

Десятидюймовый Герой

НАДПИСИ НА ЭКРАНЕ НА ЧЕРНОМ ФОНЕ И ГОЛОС ДИКТОРА:

Баттл Граунд представляет Фильм Дэвида Маккея «Десятидюймовый герой»

В ролях:

Элизабет Арнуа

Клеа Дюваль

Шон Патрик Флэнери

Дженсен Эклз

Дэнниил Харрис

а также

Элис Криге

Джон Доу и другие

Под звуки песни мы попадаем на берег океана. На мокром песке начерчено: «Санта Крус». Раннее утро, тени еще длинные. Пляж усеян людьми, которые отдыхают на берегу, бродят по колено в море. Пляж заканчивается прекрасным видом городка, утопающего в зелени. На небе – ни облачка, сквозь сизую дымку мы видим, как плещутся волны. На маяке горит сигнальный огонь.

В парке аттракционов работают карусели, «американские горки».

НАДПИСИ НА ЭКРАНЕ И ГОЛОС ДИКТОРА: САНТА КРУС

По крытой галерее на велосипеде едет девушка, симпатичная блондинка. Она выезжает на небольшую круглую площадь, едет мимо отдыхающих на скамейках и гуляющих людей.

НАДПИСИ НА ЭКРАНЕ И ГОЛОС ДИКТОРА:

Композитор - Дон Дэвис

Оператор - Гордон Верхол

Велосипедистка проезжает мимо таблички с надписью: «Санта Крус. Школа Искусств».

Указатель на перекрестке гласит: Хай Стрит - Улица Кулиджа.

Девушка едет дальше, мимо домов, живописно окруженных зеленью и цветами. Она сверяется с надписью на своей ладони. На ней черным маркером выведено: Хай Стрит дом 465.

И вот, наконец, дом номер 465, который она ищет. Велосипед замедляет ход. На крыльце дома лежат ролики, пускает зайчиков своим зеркальцем детский велосипед. Не отрывая взгляда от дома, девушка медленно проезжает мимо, затем, тряхнув головой, устремляется прочь.

* * *

Закусочная на углу улицы. На синем навесе название: «Дюймовочка».

Наша велосипедистка проезжает мимо, но её внимание привлекает надпись о приеме на работу. Девушка останавливает велосипед, читает объявление, которое гласит:

Требуются работники
«Нормальным» просьба не беспокоить.

Внутри закусочной довольно уютно, на окнах много растений в горшках, стены украшены картинами. Блондинка входит внутрь, осматривается. Официантка – очень стройная шатенка в мини-юбке - принимает заказ у столика. Еще одна девушка, светловолосая, с неяркой внешностью, но симпатичная, сидит за прилавком и что-то печатает на клавиатуре ноутбука. Позади прилавка брюнет средних лет разговаривает по телефону. Выглядит он обычно, если не считать длинной тонкой косички, свисающей с его левого плеча.

БРЮНЕТ С КОСИЧКОЙ: Старик, только не утром, я раньше двух не объявлюсь. Потому что волна только-только уляжется, усек? Ладно. Поставь ее у задней двери. Отлично. Миру - мир!

Блондинка подходит к прилавку, читает меню, написанное фломастером на доске. Девушка у компьютера, не отрываясь от работы, поглядывает на вновь пришедшую. Неожиданно новенькая берет доску с меню, фломастер, и что-то рисует. Официантка проходит мимо, подозрительно поглядывая на странную гостью, переглядывается с девушкой у компьютера. Тем временем брюнет, закончив разговор по телефону, вешает трубку, и подходит к прилавку. Он смотрит на девушку, которая рисует красным фломастером солнышко в углу меню. Художница добавляет последний штрих, кладет фломастер, и смотрит на подошедшего мужчину.

БЛОНДИНКА: Я не нормальная.

БРЮНЕТ С КОСИЧКОЙ (показывая на доску с меню): Ясен пень.

БЛОНДИНКА (просительно): Мне нужна работа.

Мужчина, прищурившись, пристально всматривается в девушку, она отвечает ему похожим взглядом.

БРЮНЕТ С КОСИЧКОЙ (видимо, что-то разглядев в девушке): Она твоя.

За беседой наблюдает официантка, не переставая вытирать полотенцем огромный нож.

ОФИЦИАНТКА (помахивая ножом): Минутку, Тракер. Ты же говорил - при приеме на работу у нас демократия.

Тракер открывает рот, чтобы ответить, но тираду официантки внезапно поддерживает один из посетителей – пожилой седовласый мужчина, читающий газету.

СЕДОВЛАСЫЙ ДЖЕНТЛЬМЕН: Да. Было дело, я слышал!

Его заявление подтверждает дама с собачкой, сидящая за другим столиком. Она кивает, поглаживая песика.

ТРАКЕР (вздыхает): Ладно, все, кто за то, чтобы принять...

Он вопросительно смотрит на новенькую.

БЛОНДИНКА: Пайпер.

ТРАКЕР: Пайпер... поднимите руки.

И сам голосует первым. Следом за ним тут же вскидывает руку девушка у компьютера.

ТРАКЕР: Спасибо, Джен.

Официантка, поджав губы, демонстративно складывает руки на груди.

ДАМА С СОБАЧКОЙ: Эй, а как же собеседование?

ПАЙПЕР (*отважно*): Я готова.

ТРАКЕР: Ладно, дайте-ка подумать...

Официантка подходит ближе, на ее лице написано: ну сейчас я спрошу!

ТРАКЕР: Элвис умер или жив?

ПАЙПЕР (*усмехается*): Умер.

ОФИЦИАНТКА: Энди Кауфман?

ПАЙПЕР (*с не очень уверенным лицом, но твердо*): Умер.

ТРАКЕР: Джерри Гарсия?

ПАЙПЕР: Отыграл свое. Умер.

ОФИЦИАНТКА (*смягчившись*): Мэрайя Кери?

ПАЙПЕР: Речь о ее актерской карьере или?..

ОФИЦИАНТКА (*усмехается*): Нет.

ПАЙПЕР: Ну, тогда все еще жива.

ДАМА С СОБАЧКОЙ: Что привело тебя в Санта Крус?

ПАЙПЕР (*замявшись*): У меня здесь родня.

СЕДОВЛАСЫЙ ДЖЕНТЛЬМЕН: Ты девственница?

По закускойной проносится вскрик негодующих женских голосов.

ТРАКЕР (*укоризненно*): Мистер Джулиус.

МИСТЕР ДЖУЛИУС (*поднимает руки с хитрой улыбочкой*): Простите, простите.

ПАЙПЕР: Нет. Но когда-то была.

Мистер Джулиус похихатывает, крайне довольный ответом.

ТРАКЕР (*подперев подбородок рукой*): Ты случаем не ведьма?

ПАЙПЕР (*удивленно*): А это обязательное условие?

ОФИЦИАНТКА (*усмехнувшись, поясняет*): Тракер сохнет по хозяйке магазина оккультных вещичек, что через дорогу.

Тракер поглядывает на нее, но не возражает против ее слов.

ОФИЦИАНТКА: Он думает - она чародейка.

ДЖЕН: Да, она его вторая половинка, правда, она пока не в курсе.

ТРАКЕР: Ладно, народ. Пора голосовать.

Он вновь поднимает руку, следом за ним – Джен и официантка. Мистер Джулиус и дама с собачкой тоже присоединяются к голосованию. Единогласно. Пайпер радостно улыбается.

* * *

Хай стрит. Пайпер едет на своем велосипеде мимо цветущих палисадов, как вдруг видит автомобиль, подъезжающий к дому 465. Она резко тормозит и наблюдает. Из машины выходят девочка с розовым ранцем за спиной и мужчина, видимо, ее отец. Они поднимаются на крыльцо, входят в дом, весело болтая на ходу.

МУЖЧИНА: Пора приниматься за «домашку».

ДЕВОЧКА: А потом сгоняем в Макдо?

Пайпер с грустным лицом смотрит им след, затем поворачивает велосипед и уезжает.

Закусочная «Дюймовочка». Джен и Пайпер что-то делают за прилавком, официантка беседует с высоким брюнетом.

Открывается дверь, и в кафе входит молодой человек. Он невообразимо выглядит: на голове красный ирокез, на лице – борода и бакенбарды, нос и подбородок украшены пирсингом, шея и руки – татуировками. У него на футболке надпись: «Чаемые или смерть». Он останавливается в дверях.

СТРАННЫЙ ПАРЕНЬ (*растопырив руки*): Всем вольно!

Парень снимает очки и изображает нечто вроде танца – помеси чечетки и рок-н-ролла. Выглядит это очень коично. Джен и Пайпер улыбаются, брюнет, болтающий с официанткой, недоуменно косится на танцора.

СТРАННЫЙ ПАРЕНЬ (*сообщает миру*): Я пришел!

Официантка отрывается от интересной беседы, поворачивается к нему.

ОФИЦИАНТКА (*язвительно*): Надо же, и опоздал-то всего ничего.

СТРАННЫЙ ПАРЕНЬ (*подходит к официантке*): Брось. Думаешь, стоит мне однажды появиться вовремя, это войдет у меня в привычку?

Он оскаливает зубы в деланной улыбке «во все тридцать два зуба».

ПАЙПЕР (*спрашивает у Джен*): Он здесь работает?

ДЖЕН (*поглядев на пришедшего*): Ну, скорее, числится.

Официантка отвечает странному парню аналогичной улыбкой. Он смотрит на брюнета.

СТРАННЫЙ ПАРЕНЬ (*брюнету*): Ну так?

Парень кивает в ответ. Странный парень проходит дальше.

ОФИЦИАНТКА (*поворачивается к брюнету, облакачивается о прилавок*): Не обращай на него внимание.

СТРАННЫЙ ПАРЕНЬ (*идет по проходу за прилавком*): Итак, сегодня тема обсуждения: тупые мужики и бабы, что их используют для своего удовлетворения.

Говоря это, он оборачивается и недвусмысленно указывает в сторону официантки, кокетничающей с брюнетом. Девушка с досадой оборачивается, потом возвращается к объекту.

Странный парень проходит мимо новенькой, потом вдруг останавливается, поворачивается и недоуменно смотрит на Пайпер.

СТРАННЫЙ ПАРЕНЬ: А ты кто?

ПАЙПЕР: Пайпер.

СТРАННЫЙ ПАРЕНЬ: Пайпер, а что ты тут делаешь, Пайпер?

ПАЙПЕР: Работаю.

СТРАННЫЙ ПАРЕНЬ (*смотрит на Джен*): А почему мне не сообщили? (*Громко заявляет всем*). Мне не сообщили!

ТРАКЕР: Эй, Пристли. У нас новенькая.

ПРИСТЛИ: Спасибо. (*Сердито*). Повесили бы, что ли, на доску объявлений или e-мэйл прислали.

Он идет дальше, подходит к Тракеру.

ДЖЕН: Прикинь, Пристли, Пайпер считает, что Элвис умер.

ПРИСТЛИ (*изумленно*): Что, честно? (*Обращается к Тракеру с возмущением*). Берешь на работу проваливших собеседование?

Джен и Пайпер хихикают.

ПРИСТЛИ: Ну, старик, ты даешь!

*С досадой взмахнув фартуком, он идет к плите.
А у кассы официантка все еще флиртует с брюнетом.*

ОФИЦИАНТКА: Ты, конечно, славный и все такое, но...

БРЮНЕТ: Что «но»? Да ладно, Тиш.

ТИШ: Просто...

Пристли, Джен и Пайпер наблюдают за интересной беседой Тиш и ее жертвы.

ПРИСТЛИ (*повязывая фартук, громко*): Ну вот, понеслось.

Тиш бросает недовольный взгляд в сторону Пристли, потом вновь обращается к брюнету, понизив голос.

ТИШ (*как бы по секрету*): Мне не особо нравится секс.

БРЮНЕТ (*пораженно вскрикивает*): Что?

Пристли у плиты качает головой: еще один попался!

БРЮНЕТ: Как он может не нравиться...

ТИШ (*жалобно наморщив лоб*): У меня никогда не было... (*Она мнется*). Ну, понимаешь...

БРЮНЕТ (*ошарашено*): Ух ты! Никогда?

Тиш сокрушенно качает головой.

БРЮНЕТ: Вот ведь! (*Самодовольно улыбаясь*). Ну, видимо, тебе просто не попадался подходящий парень.

*Он делает жест, недвусмысленно указывая большими пальцами на себя. Тиш усмехается.
Пристли, наблюдающий за ними, закатывает глаза.*

ТИШ: Видимо.

БРЮНЕТ: Да.

Между мойкой и прилавком в наблюдательном пункте.

ПАЙПЕР (*удивленно*): Боже! И они на это клюют?

ДЖЕН: Каждый раз.

ПРИСТЛИ (*через плечо*): Шутишь? Для мужика это дело чести!

ДЖЕН: Тиш - королева скорпионов!

Брюнет, наконец, уходит по своим делам.

ТИШ: До вечера!

*Парень оборачивается, «стреляет» в Тиш пальцами, выходит из кафе.
Тиш, донельзя довольная, поворачивается к коллегам.*

ТИШ: Уф!

ПАЙПЕР (выдавливает): Очуметь.

ПРИСТЛИ (скатывает в комок бумажное полотенце): Ну что, Тиш, очередного товарища попользуешь и в расход?

Он кидает в ее сторону скатанным шаром, тот падает к ногам Тиш.

ПРИСТЛИ: Признаться честно, мне как-то не по себе, когда я вижу, как ты вертишь мужиками. Надо повесить предупреждающий знак.

ТИШ (заносчиво): Если мужиками так легко манипулировать, пользуйся. Поделом им.

Она отворачивается.

ПРИСТЛИ (разводит руками, искренне удивляясь): Мной легко манипулировать. Почему женщины этим не пользуются?

ТИШ (смерив Пристли взглядом): Думаю, мы все прекрасно знаем ответ!

Пристли стоит в задумчивости красноречиво смотрит вверх, как будто пытается увидеть свой прокез, затем возвращается к работе.

*Тракер, тем временем, протирает столики. Внезапно в окно он видит, как мимо закусочной по другой стороне улицы идет женщина с длинными волнистыми волосами.
Тракер, бросив все, подбегает к окну и с улыбкой наблюдает за ней.
Пайпер видит, что происходит с Тракером.*

ПАЙПЕР: Это та самая чародейка?

ДЖЕН: Да, это Зоу.

ПАЙПЕР: Зоу.

ТРАКЕР (обернувшись к девушкам): Сокращенно от Зойарик. Что значит - Сияющая в апреле.

Он с нежностью смотрит на Зоу сквозь окно. Она в это время отпирает дверь магазина напротив. Словно почувствовав взгляд Тракера, Зоу оборачивается, и смотрит на него.

ТРАКЕР: Видишь, она все чувствует.

ПАЙПЕР: Тракер, а она ничего так.

Тракер машет Зоу рукой. Она улыбается ему в ответ, и заходит в магазин.

* * *

Улица возле закусочной. Стемнело. В «Дюймовочке» горят огни. Сквозь стеклянную витрину видно, как Тракер подходит к табличке с надписью «открыто», и переворачивает ее.

ГОЛОС ДИКТОРА: Закрыто.

Джен протирает столики. Тракер садится за стол, на котором разложены бумаги. Внезапно раздается звук: «Дзинь!». Тракер с улыбкой смотрит на Джен. Она смущенно улыбается, идет к ноутбуку. На экране – сообщение от «Ментоса_22».

МЕНТОС_22: Ты там?

Джен увлеченно щелкает по клавиатуре, отвечая другу. Новый «Дзинь!» оповещает об ответе. Тракер наблюдает за ней с улыбкой.

* * *

Утро. Пайпер пристраивает велосипед у входа в закусочную, затем оборачивается на шум подъехавшей машины. На переднем сиденье огромного черного автомобиля сидит Тиш. Она в той же одежде, что и накануне, волосы растрепаны. Тиш смотрит на себя в зеркальце, поправляет макияж. За рулем – вчерашний брюнет.

БРЮНЕТ: Так что? Еще созвонимся?

Он тянется к ее губам, чтобы поцеловать.

ТИШ (отворачивается, подставляя для поцелуя щеку): Да... конечно.

Она берет сумочку и выходит из машины. Хлопнув дверцей, Тиш с недовольным лицом идет к дверям закусочной, заходит внутрь. Пайпер, пытаясь скрыть улыбку, идет следом. Брюнет, проводив девушку взглядом, заводит мотор.

Кафе. У ноутбука сидит Джен, у плиты возится Пристли. У него новая футболка с надписью «Кошати́на – тоже белое мясо». Его кирпично-красного цвета ирокез гармонирует с цветом рукавов футболки. Они смотрят на вошедших девушек.

ПРИСТЛИ (с кастрюлей в руках): Гляньте-ка, она еще может ходить.

Тиш кисло улыбается ему в ответ.

ДЖЕН (улыбаясь): Не томи, как там прошли экзамены?

ТИШ (*вздыхнув*): Пятерка за усердие, тройка за исполнение.

Пристли кидает ей свернутый фартук, Тиш ловит.

ДЖЕН: А как хозяйство?

ТИШ: И на единицу не тянет.

Джен выдыхает.

ПАЙПЕР (*пораженно*): Все так скверно?

ТИШ (*достает из сумочки карандаш*): Скверно... и он это знает.

ПАЙПЕР: Ты, хотя бы, ему сказала, что размер не имеет значения?

Пристли, слушавший разговор, согласно кивает головой.

ТИШ: Разумеется, сказала. Но, ты же не думаешь, что парни на такое ведутся?

Пристли замирает, пораженный ее словами. Потом обеспокоенно поглядывает на Тиш, задумывается.

Тиш идет за прилавок, проходит мимо Пристли, задев его плечом. Пристли видит, что перед Пайпер лежит какая-то коробочка.

ПРИСТЛИ: Чем полным-полна твоя коробочка?

ПАЙПЕР: Краски здесь, карандаши.

ДЖЕН: Ты художница?

ПРИСТЛИ: Круто, так ты из тех, кто малюет всякую скандальную хренотень вроде того, как ссут на Папу римского?

Подошедший Тракер вмешивается в разговор.

ТРАКЕР: Это уже прошлый век.

Пристли удивленно смотрит на Тракера.

ПРИСТЛИ: А что нынче модно?

ТРАКЕР: Ну, скажем так, нынче модно пройтись железным сапогом по политкорректности. Что еще не приелось? Нарисуй, как кто-то ссут на Мартина Лютера Кинга, и увидишь, что будет.

ПРИСТЛИ (*вытянув руку с ножом в сторону Тракера, подчеркивает каждое слово жестом*): Или как Кинг писает на Папу.

ТРАКЕР: Вот это будет скандал!

ПРИСТЛИ: Да.

Тракер и Пристли наслаждаются разговором, Тиш и Джен хихикают.

ПРИСТЛИ: Или как Папа писает на Лютера Кинга. Или Мартина Лоуренса...

ТРАКЕР: Потому что это...

Их забаву прерывает Пайпер.

ПАЙПЕР: Хорошо, ребята. Я не рисую, людей писающих друг на друга. Извините.

ПРИСТЛИ: Ясен пень, но сама идея... Будь я художником, точно бы на кого-нибудь насрал.

Пайпер смеется.

ТИШ: Эй, Тракер.

На вопросительный взгляд Тракера Тиш показывает лопаточкой для теста на противоположную стену, которая почти не украшена, если не считать двух фигурок попугаев и какого-то насекомого.

ТРАКЕР: Точно. Пайпер, а не украсишь ли ты нам вон ту стену?

ПАЙПЕР: Серьезно?

ТРАКЕР: Абсолютно.

ПАЙПЕР (*недоуменно смотрит на стену*): А что мне нарисовать?

ТРАКЕР: Что пожелаешь. Дерзай!

В закусокную входит Зоу. Она держит в руках конверт. Тракер не видит, что она вошла, и продолжает.

ТРАКЕР: И тебе не обязательно рисовать, как кто-то на кого-то писает, если, конечно, сама не захочешь...

ЗОУ (*с улыбкой*): Доброе утро.

Тракер испуганно оборачивается к ней.

ЗОУ: Мне по ошибке принесли вашу почту.

Она протягивает конверт Тракеру. Он растерянно смотрит на Зоу, не находя слов. Не дождавшись ни слова от онемевшего Тракера, Зоу обращается к Пайпер.

ЗОУ: Привет, Пайпер, рада тебя видеть.

ПАЙПЕР: Привет.

Она в некотором замешательстве. Пристли отрывается от своей работы.

ПРИСТЛИ (*удивленно*): Так-так, минуточку, откуда вы знаете ее имя?

ЗОУ: Просто она - вылитая Пайпер.

Джен и Пристли поражены. Пайпер первая приходит в себя.

ПАЙПЕР: Может, пока вы не ушли, я сделаю вам бутерброд? Индейка - пальчики оближешь.

ЗОУ: Благодарю вас, но я не ем тех, у кого была мать.

ПАЙПЕР: Ладно, тогда, может... яичный салат?

ЗОУ (*абсолютно серьезно*): Яйца по своей сути - продукт куриного аборта! Я считаю, женщина вольна выбирать, делать ей аборт или нет, но вряд ли курицу кто-то спрашивал.

ПРИСТЛИ: Ваша правда.

ДЖЕН (*оторвавшись от компьютера*): Ну, с тех пор, как фермеры не держат петухов, все яйца стерильны, так что технически вы едите лишь продукт куриного менструального цикла.

ПРИСТЛИ (*с потрясенным видом, преувеличенно приятным голосом*): Как аппетитно, салат с куриными месячными... вкуснятинка.

Тиш смеется.

ЗОУ (*смеется*): Пожалуй, ограничусь шестидюймовым бутербродом с тофу.

ПАЙПЕР: Шестидюймовый с тофу.

ПРИСТЛИ: Будет сделано!

Он принимается за работу.

Пайпер заглядывает на монитор компьютера Джен.

ПАЙПЕР: Что это?

ДЖЕН (*показывает*): Я сделала для Тракера веб-сайт. Тут есть форма онлайн-заказа, клиенты ее заполняют, и к их приходу заказ готов.

ПАЙПЕР: Здорово!

ПРИСТЛИ (*с хитроватым видом*): Джен всегда он-лайн, вдруг появится Ментос, да?

ПАЙПЕР: Что за Ментос?

ДЖЕН (*смущенно*): Мой интернетовский друг. Парень. Ну, надеюсь, что парень. Мы договорились не раскрывать друг другу личные данные.

ПАЙПЕР: Так это может оказаться маньяк-убийца с ноутбуком.

ТИШ: В точку!

ЗОУ: Нет, Ментос хороший. Его присутствие дает ощущение свежести. Чувствуете?

ПРИСТЛИ (*улыбается*): Да, я что-то чувствую.

Джен и Пайпер удивленно смотрят на него.

ПРИСТЛИ (*защищаясь*): А почему бы и нет?

Покосившись на него, Тиш несет пакет с заказом Зоу, подает ей.

ЗОУ: Следуй велению сердца, Джен. (*Берет пакет из рук Тиш*). Благодарю. (*С нежной улыбкой в сторону Тракера*) Пока, Тракер.

Тракер молча смотрит на нее, и лишь когда Зоу выходит из кафе, он машет ей вслед рукой.

ТРАКЕР: Пока!

Проводив взглядом Зоу, Тракер сокрушенно вздыхает.

ТРАКЕР (*обращается ко всем*): Я что, сморозил глупость?

Пристли ободряюще улыбается ему, но потом закатывает глаза.

* * *

Пляж. К будке спасателя прислонен огромный желтый серф, на флажке — звездно-полосатый флаг Америки, из будки зорким взглядом за отдыхающими наблюдает полуобнаженный атлет с чрезвычайно обильной растительностью на груди. Слышен шум волн, крики чаек.

Под зонтом в шезлонгах удобно расположились Пайпер и Джен. Джен пускает мыльные пузыри.

ПАЙПЕР: И тебя это не беспокоит? Ну... ты ведь ничего о нем не знаешь... или о ней. Может, это вообще - оно.

ДЖЕН (*выпустив очередную вереницу пузырей*): Зато с ним я могу болтать обо всем. Знаю, это безумие, но я чувствую, что мы близки.

ПАЙПЕР: Думаешь, нашла родственную душу?

ДЖЕН: А это так плохо?

ПАЙПЕР: Нет. Но... что будет, если оно захочет встретиться?

ДЖЕН: Мы переписываемся почти год и эта тема не всплывала.

ПАЙПЕР (*пораженно*): Год? Джен, о чем же вы болтаете, если не друг о друге?

ДЖЕН: Обо всем остальном. Мы обсуждаем музыку, книги, войну в Ираке, мою кошку, его пса. Я сказала ему, что теперь работаю с будущей знаменитой художницей.

ПАЙПЕР (*смущенно улыбается*): Ну... давай не будем забегать вперед.

ДЖЕН (*посмотрев на набегающие волны*): Наверное, здорово - смотреть на океан и понимать, что можешь его нарисовать. У тебя и родители художники?

ПАЙПЕР: Да, мама шикарно рисует.

ДЖЕН: Наверняка у тебя будет жутко талантливый ребенок.

Пайпер грустнеет, некоторое время молчит, потом, покосившись на Джен, решается признаться.

ПАЙПЕР: Уже есть.

Джен обеспокоенно смотрит на Пайпер, пока та рассказывает свою грустную историю.

ПАЙПЕР: Мне было пятнадцать. У меня было четверо младших братьев. Один еще соску сосал. И мама не позволила мне оставить дочку. Я не встречалась с ее приемными родителями, но однажды говорила по телефону с женой. Она сказала, ее зовут Лиза, а мужа Ноа, а девочку решили назвать Джулией. Спросила, не возражаю ли я? Их интересовало мое мнение, понимаешь? Она обещала не пропадать и присылать фотки.

ДЖЕН: Как мило.

ПАЙПЕР: И она присылала, примерно два года. А потом пропала. Последняя полученная фотка со второго дня рождения Джулии.

ДЖЕН: Что и все?

ПАЙПЕР: Шесть лет - полная тишина.

Она вдруг оживляется, достает из своей сумки страницу из журнала, разворачивает, показывает Джен.

ПАЙПЕР: А потом я увидела вот что. Я читала статью об одаренных детях. А на обороте были фото учеников школы искусств Санта Круса. Смотри, вот она.

Джен разглядывает фотографию девочки, потом недоверчиво мотает головой.

ДЖЕН (*с сожалением*): Знаешь что... Она, конечно, похожа на тебя и по возрасту подходит, но...

ПАЙПЕР: Джен. Я не выдумываю. (*Показывает*). Смотри, тут написано ее имя - Джулия. Джулия Миллер. И она отлично рисует.

ДЖЕН (*пытается возразить*): Да, но...

ПАЙПЕР: Я пошерстила в инете и обнаружила, что Миллеров в Санта Кресе фигова туча. Но лишь один - с именем Ноа. Так звали ее мужа. Я дождалась полудня, набрала номер и

услышала автоответчик... И... это были они. «Вы позвонили Ноа и Джулии». Вот так. Джен, это они.

ДЖЕН: И что ты будешь делать?

ПАЙПЕР: Не знаю. Иногда мне достаточно знать, что она здорова и счастлива... Но порой...

Ее глаза наполняются слезами. Камера поворачивается в сторону океана, и мы любимся набегающими на берег волнами, ясным, голубым небом и отдаленными скалами.

* * *

«Дюймовочка». Тиш, как всегда в супер-мини, покручивая пальцами локон волос, кокетничает с очередной жертвой - парнем за столиком. Парень смотрит на нее с обожанием.

ТИШ: Ну, и чем ты задумал меня поразить?

ПАРЕНЬ: Вечером увидишь! Гарантирую, ты не разочаруешься.

Стоя возле кассы, Тракер рассказывает Пристли.

ТРАКЕР: Старик, фестиваль Вудсток - это нечто прекрасное, там всё было наполнено миром, свободной любовью и музыкой.

МИСТЕР ДЖУЛИУС (оторвавшись от газеты): Косящими от призыва, наркоманами и тунеядцами. Уродство.

Пристли усмехается.

ТРАКЕР: Мистер Джей, не обламывайте кайф. Сосредоточьтесь на любви.

Мистер Джулиус отмахивается.

В кафе входит высокий худой парень в черной рубашке. Он лохмат и небрит. Все поглядывают на парня, а он медленно подходит к Джен, сидящей за прилавком.

ДЖЕН (улыбается): Привет!

Парень достает из кармана рубахи желтовато-прозрачный поделочный камень, подталкивает его по столу к Джен.

ДЖЕН (вертит камень в руке): Очень красивый. Спасибо. Ты голоден?

Парень кивает. Пайпер оборачивается, подает Джен гамбургер. Она кладет его в бумажный пакет, добавляет туда же яблоко и пакетик сока, а затем протягивает пакет парню.

За Джен и парнем наблюдает Пристли. Сегодня на его футболке написано: «Туристический сезон – отстрел туристов разрешен».

Худой парень берет пакет, взамен подвигая Джен монетку.

ДЖЕН (возвращая деньги): Не нужно. Спасибо за камень.

Парень улыбается и уходит. Джен, посмотрев ему вслед, достает свой кошелек и подходит к кассе, чтобы заплатить.

ТРАКЕР (*выхватывает деньги у Джен*): О, нет, даже не думай. (*Возвращает деньги*).
Мою карму еще исправлять и исправлять.

ДЖЕН: Спасибо, Тракер.

Она идет на свое место, к компьютеру. Тракер возвращается к дискуссии.

ТРАКЕР: Ладно, может, мы и баловались наркотиками...

ПРИСТЛИ (*машет ножом, рассуждая*): Хотел бы я жить в те времена. А то повезло как утопленнику - пик моей сексуальности пришелся на время повального воздержания, где безопасным сексом считается просмотр порно. (*Показывает ножом на компьютер*).
Живи я лет сорок назад...

Мимо проходит Тиш, несущая тарелку с заказом.

ТИШ: И что бы изменилось? Тебе всё равно бы никто не давал, и ты смотрел бы порно, разница только в том, что ты носил бы больше синтетики.

ДЖЕН: Она права, Пристли. По крайней мере, в этом ты не одинок. Тут некому похвастаться успехами, за исключением Тиш (*указывает пальцем на Тиш*).

Пристли грустно усмехается.

ТИШ: Жду не дождусь вечера, ой, напомни, во сколько?

Она прощается у дверей с тем парнем, которого охмурила у столика.

ПАРЕНЬ: Полдевятого. Пока.

Он целует Тиш и выходит.

ТИШ: Пока.

Она разворачивается, и видит, как все ее коллеги молча укоризненно смотрят на нее.

ТИШ: Даже не начинайте! Если мужиков так легко обдурить, поделом им.

ПРИСТЛИ: Эй! Меня легко. Чего же не дурят?

Тиш досадливо морщится.

ТРАКЕР: Пристли, твоя беда в том, что тебе подавай знойных красоток, старик, пора бы уже поднять планку.

ТИШ (*скривившись*): Простите, что?

ТРАКЕР (*поясняет*): Шикарные женщины требуют огромных затрат. А как дело доходит до постели - овчинка выделки не стоит.

Тиш слушает, подбоченясь.

ПРИСТЛИ (*заинтересованно*): Серьезно?

ТРАКЕР: зуб даю!

МИСТЕР ДЖУЛИУС (*подтверждает*): Я испытал это на собственной шкуре.

ТИШ (*презрительно фыркает*): Да ну вас, неудачники.

ТРАКЕР (*показывает на нее*): Вот возьмем к примеру Тиш.

ПРИСТЛИ (*внимательно ловит каждое слово Тракера*): Ну, и?

ТРАКЕР: Мужики так сильно хотят ее тела, что ей остается лишь лежать бревном и получать удовольствие.

Тиш открывает рот, задохнувшись от возмущения.

ТРАКЕР: Отсюда вывод - она никогда не будет хороша в постели.

МИСТЕР ДЖУЛИУС: Согласен на все сто.

ТИШ (*возмущенно*): Я не лежу бревном!

ТРАКЕР: Не поймите превратно, на красоток любо-дорого посмотреть, но королеву бала не зови с собой. Ты корону ей вручишь, а взамен получишь шиш.

ТИШ (*довольно*): Я была королевой бала.

ТРАКЕР: Что и требовалось доказать.

Тиш собирает волосы в пучок, закалывает их карандашом, и идет мимо Тракера.

ТИШ (*решительно*): Ну, все, хватит, пойдем в подсобку... (*останавливается возле Тракера*) и я покажу тебе, как получила корону.

Она направляется вглубь помещения. Пристли обалдевшими глазами смотрит то на нее, то на Тракера. Остальные забавляются, наблюдая за происходящим.

ТРАКЕР (*громко, вслед Тиш*): Женщины!

Тиш останавливается на бегу, медленно поворачивается, поняв, что ее развели.

ТРАКЕР (*смеется*): Обдурить вас проще пареной репы. (*Кричит*). Так поделом вам.

ТИШ: Говнюки.

Она со злостью швыряет полотенце в Тракера, Пайпер приседает, чтобы не попасть под «обстрел».

ПРИСТЛИ: Прэлэтно, прэлэтно. *(Слышит шипение на плите и кидается к ней).* Ой, блин!

Хай-стрит. Пайпер катит на велосипеде привычной дорогой. От дома 465 на велосипедах выезжают Ноа и Джулия. Пайпер резко тормозит, смотрит на них.

ДЖУЛИЯ *(едет следом за отцом):* Папа, я тебя догоню.

Пайпер, немного помедлив направляется за ними. Дорога ведет вниз, к морю. Пайпер смотрит, как Ноа и Джулия, оставив велосипеды, шагают по пляжу. Она слезает со своего транспортного средства, прислоняет его к пальме и тоже идет на пляж.

Ноа расстилает желтое покрывало, Джулия садится на него. Пайпер устраивается на деревянной скамейке поодаль, и наблюдает.

Джулия визжит от восторга, глядя, как ее отец запускает бумажного змея.

Пайпер улыбается, глядя на них. Потом она видит, что девочка занялась рисованием.

Джулия, поглядывая на скалу, выдающуюся в море, рисует.

Пайпер достает блокнот и тоже принимается за работу. На ее рисунке – Джулия на берегу моря, что-то рисующая на листе бумаги. Пайпер так увлечена рисунком, что не видит, как ветер вырвал лист из рук девочки.

ДЖУЛИЯ *(бежит по пляжу за рисунком):* Нет! Нет! Нет!

Услышав крики, Пайпер поднимает голову.

ДЖУЛИЯ: Нет! Нееет! Остановите его.

Листок приносит прямо к Пайпер. Она спрыгивает со скамейки, и прижимает неугомонную бумажку к песку. Потом поворачивается и с испугом смотрит на приближающихся Джулию и Ноа.

ПАЙПЕР: Черт!

Она встает, отряхивается. К ней подбегает девочка.

ДЖУЛИЯ: Спасибо.

Пайпер с улыбкой протягивает ей листок.

НОА *(подходит ближе):* Меня от страха чуть кондрашка нехватила. Спасибо.

ПАЙПЕР: Не за что.

Девочка, тем временем, заглядывает в блокнот Пайпер.

ДЖУЛИЯ *(у завистью и восхищением):* Ух ты, как у вас здорово получились скалы. Лучше, чем у меня.

Она присаживается на скамейку.

ПАЙПЕР: Хочешь знать, почему?

ДЖУЛИЯ: Еще бы!

ПАЙПЕР (*садится рядом*): Давай покажу. (*Рисует*). Тени нужно сделать глубже, видишь? Наберись смелости и дерзай.

Ноа с улыбкой наблюдает за ними.

ДЖУЛИЯ: Ух ты! Спасибо!

Она убегает на свое место.

НОА (*показывает на рисунок Пайпер*): Натурщица что надо.

ПАЙПЕР (*встает*): Надеюсь, вы не против? Я не извращенка, просто учусь рисовать детей.

НОА: Не похоже, что вам нужно учиться.

ПАЙПЕР: Хотите, подарю рисунок?

НОА (*уныло*): Нет, не горю желанием.

Он поворачивается, чтобы уйти. Пайпер в недоумении смотрит на него. Она огорчена. Ноа, сделав пару шагов, разворачивается и возвращается обратно.

НОА (*с улыбкой*): Да шучу я, шучу. Конечно, хочу, если вам не жалко с ним расстаться.

Пайпер улыбается шутке. Он подходит к ней.

ПАЙПЕР: Как ее зовут?

НОА: Джулия. Она тоже художница. Иногда мне кажется, что я единственный на свете, кто рисует только по раскраскам.

ПАЙПЕР (*подписывает рисунок*): Должно быть, она унаследовала свой талант от матери.

НОА (*мгновенно грустнеет и перестает улыбаться*): Да, кто знает.

Пайпер вырывает лист из блокнота, подает Ноа.

НОА: Большущее спасибо. Он прекрасен.

ПАЙПЕР: Прекрасна натурщица.

НОА (*оборачивается, уходя прочь*): Да. Ну, а в этом мало-мальски есть и моя заслуга.

Внезапно он возвращается к Пайпер с протянутой рукой.

НОА (*решительно*): Кстати говоря, меня зовут Ноа.

ПАЙПЕР (*пожимает протянутую руку*): А я... (*мнется*) ... Анна.

НОА (*улыбается*): Анна, приятно познакомиться. Особенно, после того, как мы выяснили, что вы не извращенка.

Пайпер смеется.

НОА (*убегая, машет рукой*): Всего хорошего.

ПАЙПЕР (*машет в ответ*): Пока.

Ноа бежит по пляжу к дочери, изображая чайку. Пайпер собирает карандаши, потом оборачивается, и с грустью смотрит на отца и дочь.

* * *

На заднем дворе закусочной Тракер возится со старым автомобилем. Это микроавтобус цвета хаки, весь в наклейках с надписями, цветами, и знаками. На задней двери наклейка: «Серфы».

Под аккомпанемент панк-рока подъезжает красный побитый жизнью автомобиль. За рулем – Пристли. Он глушит мотор, смотрит в окно на Тракера.

ПРИСТЛИ: Что стряслось с твоим хиппимобилем?

ТРАКЕР: Не заводится.

Пристли выходит из машины.

ТРАКЕР: Залезь-ка, понажимай на газ.

Пристли залезает в кабину, захлопывает дверцу, и берется за руль. Сегодняшняя надпись на футболке гласит: «Знаешь в чем твоя беда? Ты - дундук!».

ГОЛОС ТРАКЕРА: Давай, жми!

Пристли, глянув в боковое зеркало на Тракера, кивает, затем пытается завести мотор. Машина натужно урчит, но не заводится.

ПРИСТЛИ (*вновь смотрит на Тракера в зеркало*): Не жужжит.

ТРАКЕР (*покопавшись в моторе*): Ну-ка, еще разок.

Еще одна попытка с тем же успехом.

ТРАКЕР: Стой, погоди. (*Что-то поправив в моторе*). Так, еще раз.

Мотор машины издает натужные звуки. Мимо проплывает Зоу с развевающимися из под шляпы волосами. В тот момент, когда она поворачивает голову и смотрит на автомобиль, мотор заводится! Пристли с удивлением смотрит на Зоу, она улыбается. Тракер открывает рот, выпрямляется. Мужчины с изумлением смотрят вслед Зоу, затем переглядываются через боковое зеркало.

ТРАКЕР (*подходит к кабине, смотрит на Пристли через окно*): Странно все это.

ПРИСТЛИ: Да уж, странно.

ТРАКЕР: Странно...

* * *

Закусочная. Все три девушки на местах. Тиш что-то пишет, Пайпер рисует, Джен сидит у ноутбука. Пристли ходит и осматривается. Он что-то ищет.

ПРИСТЛИ (*подзывает*): Фартук.

Фартук прилетает к нему в руки. Это Тиш, потеряв терпение, швыряет им в Пристли. Он разворачивает фартук. Раздается сигнал о прошедшем сообщении.

ПРИСТЛИ (*глядя на экран компьютера*): Гляньте-ка, Ментос-22. Прямо по расписанию.

ДЖЕН (*отталкивает его*): За-молкни.

ПРИСТЛИ (*надевая фартук*): Поверить не могу, Дженни запала на фараона.

ТИШ (*прищурившись*): С чего ты взял?

ПРИСТЛИ (*доказывает*): Мент. Кто же еще?

ТИШ: А вот свежее решение - ему двенадцать, раз назвал себя как жвачка.

ПРИСТЛИ: Может, у него изо рта воняет.

ТИШ (*скривившись*): Фу!

ПАЙПЕР: А вдруг он фан сериала Менталист?

ДАМА С СОБАЧКОЙ: Джен, ты будешь таскаться с ним по конвенциям?

ДЖЕН: Никуда я не собираюсь.

ПРИСТЛИ (*приводит аргументы за свою версию*): Зуб даю, двадцать два - калибр пушки.

ПАЙПЕР: А, может, его возраст.

«Добрая» Тиш делает невинное предположение.

ТИШ: Или осталось двадцать два года до его освобождения.

ПРИСТЛИ: Или, быть может, все эти годы он метался как во сне...

Он изображает сомнамбулу.

ДЖЕН (смеется): Твой вариант мне нравится.

Под аккомпанемент ритмичной музыки в закусочную входят новые посетители. Это два красавца в черных очках – брюнет и блондин. Пайпер и Джен замерли и искоса смотрят на них, понимая, что ничего хорошего ждать не приходится. Синхронно подняв очки на лоб, парни осматривают помещение.

У Тиш загораются глаза, она легонько выдыхает. Парни, переглянувшись, идут к прилавку. Пайпер, взяв блокнот и ручку, собирается принять заказ, но ее останавливает подлетевшая Тиш.

ТИШ (шипит): Ими займусь я. Отойди.

Оттолкнув Пайпер в сторону, она занимает боевую позицию. Парни подходят ближе. Брюнет опирается о прилавок и, оценивающе оглядев Тиш с головы до ног, улыбается. Тиш, не глядя, протягивает руку Пайпер, и та подает ей блокнот с ручкой. Блондин, стоя чуть поодаль, с понимающей улыбкой внимательно смотрит на Тиш. Игра начинается.

ТИШ (обворожительно улыбаясь): Чем я могу вам помочь?

БРЮНЕТ: Мы звонили и заказали два пикантных итальянских сэндвича.

ТИШ (со значением глядя в глаза Тэду): Какого размера?

БРЮНЕТ (смотрит так же в ответ): Десять дюймов.

ТИШ (прищурившись): Всего?

БРЮНЕТ (слегка усмехнувшись): Каждый, разумеется.

На лице блондина как в зеркале отражается улыбка Тэда. Игра в гляделки продолжается, Тиш прерывисто вздыхает. Потом она видит, что Пайпер уже некоторое время стоит, протягивая ей заказ.

ТИШ (двигает сэндвичи по столу): Я - Тиш.

Надпись на сэндвичах гласит: «пикантный итальянский».

Брюнет, не отрывая взгляда от Тиш, достает и картинно роняет на стол двадцать долларов. Потом берет заказ и уходит. Тиш провожает парня томным взглядом. Тэд оборачивается в дверях, подмигивает.

ТИШ: Боже мой!

Парни, бросив последний взгляд в сторону Тиш, выходят.

ТИШ (заворожено глядя им вслед): Кого-нибудь еще вштырило?

Пайпер прыскает от смеха. Пристли, который наблюдал за происходящим, удивленно разводит руками.

* * *

Очередной солнечный денек в Санта Крус. На пляже полно отдыхающих. Закусочная «Дюймовочка». Джен, нервно грызет пластиковую трубочку для сока и увлеченно переговаривается со своим другом по интернету. Открывается дверь, и в кафе входит сутулый мужчина. Он в черных очках, в ухе гарнитура от сотового, который он держит в руке. Мужчина разговаривает на ходу, и со стороны создается впечатление, что он говорит сам с собой.

МУЖЧИНА С СОТОВЫМ (*вполголоса, раздраженно*): В чём моя проблема? Я тебе скажу. Моя проблема в том, что я женился на тебе! Слушай, подожди секунду! Я говорю, подожди! Подожди!

Он подходит к Джен, которая не обращает на него внимания, увлеченная интернет-беседой.

МУЖЧИНА С СОТОВЫМ (*вслух, обращаясь к Джен*): Простите, пожалуйста. (*Сквозь зубы, тихо по сотовому*). Да, не ты! (*Громко, Джен*). Здравствуйте. Извините. (*Наклоняется через прилавок к Джен*). Здравствуй-те!

ДЖЕН (*заметив, наконец, посетителя*): Ой, простите, я...

МУЖЧИНА С СОТОВЫМ (*передразнивает Джен*): Ой, простите, да. (*Сердито*). Я заказал у вас двенадцатидюймовый вегетарианский сэндвич. Вы считаете, это похоже на двенадцать дюймов?

Он демонстрирует заказ. Сверток с сэндвичем явно меньше. Улыбка у Джен гаснет, она опускает голову.

ДЖЕН: Нет, я...

На помощь Джен спешит Тиш.

ТИШ (*кокетничая*): Вы же знаете, у девушек с точными науками напряженка. Мой последний парень утверждал, что это двенадцать дюймов.

Она демонстрирует мужчине сэндвич с надписью «вегетарианский», наклонившись на прилавок, так, что взгляд недовольного клиента неизбежно упирается в ее декольте.

ТИШ: Поди, тут, разберись.

Она протягивает сэндвич, потом второй. Мужчина кивает.

МУЖЧИНА С СОТОВЫМ: Ну... Спасибо.

Он улыбается, берет свертки. Тиш улыбается ему в ответ.

МУЖЧИНА С СОТОВЫМ: Спасибо преогромнейшее.

Он надевает очки, но на них повисла гарнитура от телефона. Увидев это, клиент судорожно сдергивает очки, пытаясь избавиться от проводка перед своим носом. За неравной борьбой с гарнитурой с интересом наблюдают Пристли и Пайпер.

МУЖЧИНА С СОТОВЫМ (*сдернув очки, идет к двери*): Спасибо.

Тиш машет ему ручкой. Остановившись у двери, мужчина пытается распутать провод, но роняет при этом пакет с едой.

МУЖЧИНА С СОТОВЫМ (*наклонившись, собирает сэндвичи с пола*): Здорово, просто отлично.

Он пятится к двери, прижав свои пожитки к груди.

МУЖЧИНА С СОТОВЫМ (*кивает Тиш*): Спасибо. (*Бормочет, выходя*). Срам-то какой... идиот.

Тиш обворожительно улыбается ему вслед, но, как только чудака уходит, улыбка исчезает с ее лица, она сурово смотрит на Джен.

ТИШ (*требовательно*): Джен, что с тобой? Ты никогда не путала заказы.

Пристли, который наблюдал за приключениями чудака с сотовым, тоже удивлен.

ПРИСТЛИ (*недоуменно*): Да, в чем дело, мама, наконец, отобрала у Ментоса комп?

ДЖЕН (*расстроено показывает на экран компьютера*): Нет, вообще-то, он хочет встретиться.

Тиш, поняв причину рассеянности Джен, меняется в лице.

ТИШ (*обеспокоенно*): Не вздумай, Джен, ты его совсем не знаешь.

Джен, и так не в своей тарелке, расстраивается еще больше.

ПРИСТЛИ (*подходит ближе к девчонкам*): Чего это ты распереживалась? Сама же, высунув язык, бежишь за первым встречным.

Тиш выслушивает Пристли с недовольным видом, закатывает глаза, потом оборачивается к парню.

ТИШ: Сначала я с ними беседую, придурок! (*Пристли качает головой с видом: «Да, конечно»*) К тому же я за себя могу постоять. (*Она оборачивается обратно к Джен*). Сейчас речь идет о Джен.

Пайпер, которая все это время лишь наблюдала, решает вмешаться.

ПАЙПЕР: Ребята, спуститесь с небес на землю. Может, он живет на Мадагаскаре.

ПРИСТЛИ (*подхватывает*): Да, или у черта на куличиках.

ДЖЕН: Он написал, что живет возле Лос-Анджелеса.

ТИШ (*с подозрением глядя на Джен*): А ты написала, что живешь в Санта Крузе?

Джен виновато отворачивается.

ТИШ (*восклицает*): Господи, Джен! Ты не назвала ему настоящее имя?

ДЖЕН: Нет, он знает меня только как Чучелку.

ПАЙПЕР (*подходит ближе к Джен*): И что теперь, чучелка ты наша?

Троица выжидающе смотрит на Джен. Она отворачивается, молчит некоторое время, глядя на экран.

ДЖЕН (*философски*): Помозгую, что, да как.

Тиш задумчиво кивает головой.

Слышен звук открывшейся двери. Тиш переводит глаза на вход, и её лицо озаряется улыбкой. Пристли тоже видит, КТО зашел, и это его отнюдь не радует!

ПРИСТЛИ (*с досадой закатив глаза*): Японский городской!

Он возвращается к плите. Пайпер с невозмутимым видом идет к своему рабочему месту.

К прилавку вальяжной походкой подходит давешний красавчик-брюнет. Следом за ним – его друг, блондин. Он усаживается чуть поодаль на край столика, засовывает в рот голубенький чупа-чупс. Оба парня имеют крайне самодовольный вид. Брюнет облакачивается о прилавок.

ТЭД (*лениво бросает*): Тиш, верно?

ТИШ (*повторяет его интонацию*): Мистер Икс, верно?

ТЭД (*снисходит*): Тэд.

ТИШ (*переглянувшись с Джен*): Тэд. Еще один итальянский остренький, Тэд?

Парень кивает, глядя на Тиш пронзительным взглядом.

Джен во время всего разговора во все глаза смотрит на парней, но те, кажется, видят одну Тиш.

ТИШ: Всего один?

Тэд оборачивается, смотрит на своего друга.

ТЭД: Еще один для Брэда.

Брэд, мусоля чупа-чупс во рту, согласно приподнимает брови.

Тиш, скромно улыбнувшись Тэду, оборачивается к плите, у которой колдуют Пайпер и Пристли. У них уже готов заказ. Пристли кладет два свертка на стол и преувеличенно кокетливо, с улыбкой, двигает их к Тэду, глядя ему в глаза.

ТЭД (*заинтересованно смотрит на ирокез Пристли*): Славный причесон.

Пристли мило улыбается брюнету.

ПРИСТЛИ (*само очарование*): Спасибо, Тэддичка.

Он, кокетливо похлопав глазками, возвращается к работе. Тиш прикрывает глаза, возмущенная его поведением, затем подталкивает заказ Тэду.

ТЭД: Еще увидимся, Тиш.

Он кладет на стол деньги, берет бутерброды, и идет к выходу, не сводя глаз с Тиш. Следом – неразлучный с ним Брэд. Он все еще крутит во рту леденец на палочке.

Парней провожают взглядами разомлевшая Тиш, хмурая Джен и многозначительно улыбающийся Пристли.

ПРИСТЛИ (*облокотившись о прилавок рядом с Тиш*): Кто такие Тэд и Брэд? Голубые? Вовсе нет.

Тиш и Джен оборачиваются к парню. Джен улыбается, а у Тиш написано на лице: как же ты меня достал! Пристли в ответ строит невинные глазки.

* * *

На столе – раскрытые книги: одна с репродукциями пейзажей, рядом – с портретом. За столом сидит Пайпер, сосредоточенно что-то рисует. Вокруг стоят стеллажи с книгами, очевидно, девушка в библиотеке.

Из-за одного из стеллажей выходит Джулия с розовым рюкзаком за спиной. Она видит знакомую художницу, на мгновение замирает, расцветает в улыбке. Потом, видя, что девушка увлечена рисованием, тихонько крадется между столов, приближается к Пайпер, и закрывает ей ладошками глаза.

ДЖУЛИЯ: Угадай, кто?

ПАЙПЕР (*вскинув руки от неожиданности*): Не знаю.

Девочка отпускает Пайпер.

ДЖУЛИЯ: Помнишь меня?

ПАЙПЕР (*поворачивается к девушке, улыбается*): Конечно, я тебя помню.

ДЖУЛИЯ (*обернувшись назад*): Папа, смотри, кого я нашла!

К столу Пайпер подходит Ноа.

НОА: Ну-ка... Та самая Анна, которая рисует скалы и маленьких девочек. Что ты здесь делаешь?

Он опирается об стол, смотрит на девушку, она кажется смущенной.

ПАЙПЕР: Домашнее задание.

Джулия, тем временем, уже расположилась на соседнем с Пайпер стуле, и начала доставать учебники и тетради.

ДЖУЛИЯ: Я тоже. *(Сдается перед неизбежным).* Перед тем, как порисовать, придется сделать математику и естествознание.

НОА: Какой тиран и деспот придумал эти правила? Ладно, Джулия, пойду, поищу свои статьи.

ДЖУЛИЯ: Хорошо. *(Усаживается на стул).* А я посижу тут с Анной.

Пайпер улыбается девочке.

НОА: Я быстренько.

Он уходит. Джулия уже начала что-то старательно выписывать в своей тетради. Пайпер смотрит на нее, не зная, радоваться или грустить...

* * *

Закусочная «Дюймовочка». Сквозь окно видно, как Джен сосредоточенно выбивает чеки. От работы её отвлекает звук пришедшего сообщения. Джен оборачивается, подходит к компьютеру, присаживается. Она смотрит на экран монитора, улыбается.

ЭКРАН МОНИТОРА:

МЕНТОС_22: Привееееет, детка!

Джен увлеченно набирает ответ. И вновь мы слышим «дзинь» - новое сообщение. Девушка улыбается радостно и смущенно, и продолжает общаться с другом.

* * *

Библиотека. Ноа у компьютера. Он складывает бумаги в сумку и идет прочь. Пайпер и Джулия рисуют за столом.

ПАЙПЕР: Давай я тебе кое-что покажу. Ушки надо немного затенить. Вот здесь.

Она подправляет рисунок карандашом.

ДЖУЛИЯ: Здорово.

Она продолжает рисовать. К столу подходит отец девочки.

НОА: Как-то на математику не похоже.

ДЖУЛИЯ *(не отрываясь от рисунка):* Сделано.

НОА: Правописание.

ДЖУЛИЯ: Сделано.

НОА: Что ж, нужно все проверить.

ПАЙПЕР (*улыбается*): Сделано.

ДЖУЛИЯ: Пап, представляешь, у Анны четверо младших братишек. Она знает о детях всё!

НОА: Правда?

ДЖУЛИЯ: Да. Она работает в закусочной, (*с намеком*) но не целый день.

НОА (*усмехается*): Вот как?

Пайпер обеспокоенно смотрит то на Ноа, то на девочку, не понимая, о чем речь.

ДЖУЛИЯ: Пааа-па?

Ноа смущенно улыбается, чешет в затылке.

ПАЙПЕР: Я что-то пропустила?

НОА (*признается*): Джулия просила устроить ей частные уроки рисования, подозреваю, она нашла себе учителя.

ПАЙПЕР (*поворачивается к девочке*): Ну...

ДЖУЛИЯ: Ты можешь забирать меня из школы. И мне больше не придется уходить с Брэдли.

ПАЙПЕР: С кем?

НОА (*поясняет*): Два раза в неделю я преподаю в вечерней школе. И бедной Джулии приходится идти домой с Брэдли. (*С притворным ужасом*). А потом выносить их общество еще сорок пять минут, пока я за ней не приду.

Его нарочито передергивает.

ПАЙПЕР (*резюмирует*): Ты ужасный отец.

НОА: Я твержу это психоаналитику целых десять лет.

ДЖУЛИЯ: Брэдли на уроках ковыряет в носу и издает пукающие звуки подмышками.

НОА: Переизбыток тестостерона, что он может поделать?

ДЖУЛИЯ: Анна, умоляю, спаси меня, пожалуйста.

Она действительно умоляет – складывает ручки, заглядывает в глаза Пайпер и жалобно улыбается, явно копируя кого-то из «мультяшек». Пайпер смотрит на Ноа – тот жестом показывает – тебе решать!

ПАЙПЕР (*приняв решение*): Ну, хорошо.

Она легонько щиплет девочку за нос. Та в восторге бросается новоиспеченной учительнице на шею.

ДЖУЛИЯ: Спасибочки-спасибо-преспасибо.

Ноа улыбается, глядя на них. Пайпер крепко прижимает к себе девочку.

* * *

«Дюймовочка». Работа кипит: Тракер убирает со столов, Джен подметает пол. Пристли берет бутылку моющего средства и салфетку, и направляется вытирать столики. Тиш за прилавком вытирает вымытую посуду. В закусную входит Тэд. Он призывно смотрит на Тиш. Девушка бросает очередную вытертую вилку, направляется к красавчику. Джен замирает с метелкой в руках, глядя на них. Пристли, вытирающий столик, тоже смотрит на парочку, качает головой. Тиш с довольным видом подходит к парню.

ТИШ (с улыбкой смерив его взглядом): Тэд.

ТЭД: Тиш.

Девушка достает карандаш из-за уха, стучит по блокноту.

ТИШ: Чего изволишь сегодня вечером?

ТЭД: Заказ на вынос.

ТИШ (предвкушая): И чего же ты желаешь?

ТЭД: Тебя.

Джен, которая так и стоит, не шелохнувшись, и заворожено наблюдает за парочкой, громко вздыхает. Тэд и Тиш смотрят на нее. Тэд - с удивлением, перемешанным с презрением, Тиш — с понимающей улыбкой.

ДЖЕН (очнувшись): Простите, живу чужими чувствами. Считайте, меня нет.

Она возвращается к работе.

Тиш поворачивается к Тэду. Она пытается повернуть с ним ту же фишку, что и с другими парнями.

ТИШ (в донельзя смущенным видом, опустив глазки): Слушай... Дело в том, что, еще ни с одним мужчиной у меня не было, ну...

Пристли, занятый работой, смотрит на нее, делает круглые глаза. Тэд прерывает Тиш.

ТЭД: И какие-то дурошлепы на это ведутся?

ТИШ (улыбается): Ну, обычно, да.

ТЭД: Ты готова иди?

Он идет к выходу. Тиш оборачивается на друзей, затем идет за Тэдом. Тракер, Пристли и Джен, оторвавшись от дел, обеспокоенно смотрят ей вслед.

Тэд выходит, не оборачиваясь. Небрежно отпущенная им дверь едва нешибает Тиш, которая спешит следом за красавчиком. Девушка еле успевает остановиться на пороге. Затем она выскакивает из закуской вслед за Тэдом.

ПРИСТЛИ (усмехается): Как элегантно он придержал для нее дверь. Истинный джентльмен. Чем меньше женщину мы любим, (с грустью) тем легче нравимся мы ей.

Раздосадованный, он идет вглубь закуской, швыряет салфетку на стол.

* * *

На улице возле «Дюймовочки». Тэд идет за угол, где стоит его машина — блестящий новенький двухместный BMW без верха. Тиш спешит следом. Они садятся в машину.

ТИШ (очень довольная): Отпадная тачка.

ТЭД: Да, я люблю эту машину. И мне нравится, как ты в ней смотришься.

ТИШ: А где же Брэд?

ТЭД: Сидит дома и кусает локти от зависти.

Девушка польщено улыбается.

ТИШ: Откуда такая классная тачка и такие щедрые чаевые?

ТЭД: Слушался богатого папочку.

Он гладит девушку по коленке, потом скользит по бедру выше, забираясь под юбку. Тиш немного смущённо улыбается, смотрит «на всё согласными» глазами на парня. Тэд заводит мотор. Машина едет мимо «Дюймовочки» прочь.

* * *

На столе — металлическая ваза с ананасом, рядом — стеклянная банка со спагетти, зеленый молочник, кофемолка, небольшая чашечка и еще специальный прибор для поливки соусом духового мяса, похожий на огромную пипетку.

Все это сосредоточенно зарисовывает в альбоме Джулия. Она сидит за столом у себя дома. Позади нее сквозь открытую раздвижную дверь видна кухня.

К девочке подходит Пайпер, опускается на колени, склоняется над рисунком.

ДЖУЛИЯ: Чего?

ПАЙПЕР: Ничего. Хорошо получилось.

ДЖУЛИЯ (сокрушенно): Да, только палка-сосалка не удалась.

Девочка стирает изображение предмета.

ПАЙПЕР: Палка-сосалка?

ДЖУЛИЯ: Да, папа так ее называет.

Из-за двери появляется Ноа.

НОА: Что там у тебя папа называет?

Девочка бросает ластик, берет со стола огромную «пипетку», и показывает ее отцу.

ДЖУЛИЯ: Это.

НОА: Что, палку-сосалку?

ПАЙПЕР: Она также известна как дозатор соуса.

Она встает.

НОА: Ну, можешь обзывать ее как хочешь, но всем известно, что на самом деле это...

НОА И ДЖУЛИЯ (хором): Палка-сосалка.

Пайпер смеется, берет дозатор соуса, играет с Джулией.

НОА: Кстати о сосалках, у меня в четверг на шесть часов назначена встреча. Не могла бы ты посидеть с Джули, и заодно приготовить ужин?

ПАЙПЕР: Могу я воспользоваться палкой-сосалкой?

Она показывает дозатор.

НОА (смеется): Безусловно.

ПАЙПЕР: Тогда договорились.

Она играет дозатором со смеющейся девочкой.

* * *

Океанские волны с шумом набегают на пляж, кричат чайки. Неподалеку от берега видны две лодки. Волны перетекают на картину, которую рисует Пайпер. Она разрисовывает стену в закуской. За ее работой наблюдает Джен.

ДЖЕН: Так, где же мать?

Она сидит на прилавке с чашкой кофе.

ПАЙПЕР (продолжает рисовать): Я не знаю.

Мимо проходит Пристли с подносом в руках. Сегодня он превзошел самого себя: вместо штанов на нем клетчатый шотландский килт. На футболке надпись: «На серфе – голяком». Ирокез у него сегодня синего цвета.

ПРИСТЛИ (*останавливается возле Пайпер*): Ты не спросила?

Он идет дальше, заходит за прилавок.

ПАЙПЕР: Нет, для них я всего лишь студентка, было бы странно, если бы я начала расспрашивать.

ДЖЕН: А вдруг она позвонит или объявится, когда ты будешь там?

ПРИСТЛИ: Вмажешь ей, за пять лет, что она тебя динамила.

Он с силой ударяет полотенцем о прилавок.

Открывается дверь, и в кафе медленно заходит измученная Тиш. Она бредет к прилавку.

ПРИСТЛИ: Гляньте, оно живое.

ПАЙПЕР: Едва-едва.

Тиш обессилено плюхается на стул, мечтательно вздыхает.

ДЖЕН: На, выпей-ка, а я пока приму таблетки от зависти.

Она подает ей чашку с напитком.

ТИШ: Я влюбилась.

ПРИСТЛИ (*вытирая посуду, хмуро*): Скорее перевозбудилась.

ТИШ: Ой, можно подумать, ты понимаешь, в чем разница.

Пристли корчит ей рожу.

ДЖЕН: Ну что, нашла свои одиннадцать дюймов.

ТИШ (*уточняет*): Двенадцать. С Тэдом я такое вытворяла, чего в жизни не делала.

ПРИСТЛИ (*с презрением*): Да? Какое такое? Ждала второго свидания?

Тиш бросает на него недовольный взгляд и пристыжено опускает глаза.

Появляется Тракер. Он несет в руках газету и блокноты.

ТРАКЕР: Эх, серфинг не задался. Что я пропустил на нашей летучке?

ДЖЕН (*докладывает*): Ну, Тиш влюбилась.

Пристли, вытирающий посуду, смотрит со значением.

ДЖЕН (*спохватывается*): Или перевозбудилась. Смотря, у кого спросить.

Тиш довольно улыбается.

ТРАКЕР: Правда? Я горжусь тобой, ангел!

Он подходит к девушке сзади, протягивает руку. Тиш хлопает ладошкой о ладонь Тракера.

ДЖЕН (*продолжает отчет*): Пайпер все глубже погружается в пучину лжи в семействе Миллеров.

Пайпер виновато улыбается, потупив взгляд.

ТРАКЕР: Отлично. Приятно видеть, что традиции нашей компании принимать худшие из всех возможных решений в любых ситуациях передалось и новому поколению служащих.

ДЖЕН: В Пристли пробудилась его женская сущность.

ПРИСТЛИ (*разводит руками*): Я люблю свой килт.

ДЖЕН: И я приняла решение насчет встречи с Ментосом.

Компания во все глаза смотрит на Джен. Первой не выдерживает Пайпер.

ПАЙПЕР: Ну и?

ДЖЕН (*пытается объяснить*): У нас с ним общие интересы, у него всегда получается рассмешить меня, я могу рассказать ему все. Тут и думать нечего. Я должна с ним встретиться.

ПРИСТЛИ (*с улыбкой*): Поддерживаю!

ПАЙПЕР (*сморщившись, как от зубной боли*): А что, если он женщина?

ДЖЕН: Мы что-нибудь придумаем.

У Пристли загораются глаза.

ПРИСТЛИ: Ежели так, можно мне посмотреть?

Джен прыскает.

ТИШ: А вдруг ему четырнадцать?

Пристли приставляет к глазу стакан, имитируя объектив камеры.

ПРИСТЛИ: Тогда, чур, я веду видеорепортаж!

Пайпер смеется.

ДЖЕН: Он сам приедет на место встречи, значит, ему не меньше шестнадцати, так?

Тиш согласно кивает.

ДЖЕН: А это не слишком мало, чтобы...

ТРАКЕР (*пожав плечами, придумывает новое препятствие*): А если он уголовник?

ДЖЕН: Сейчас он на свободе, значит, все не так плохо.

Подает голос мистер Джулиус. Он сидит за столиком с газетой в руке.

МИСТЕР ДЖУЛИУС: Паралитик?

ДЖЕН: Если он с этим смирился, то и я смогу.

Мистер Джулиус усмехается.

В игру «Напугай Джен» включается дама с собачкой, сидящая за одним из столиков.

ДАМА С СОБАЧКОЙ: А если он страшной войны?

ДЖЕН: Внешность меня волнует меньше всего. Он чудесный парень.

Дама улыбается.

ПРИСТЛИ: А что если у него чумовой причесон и на башке больше искусственных дырок, чем настоящих?

ДЖЕН: Боюсь, что так сильно мне не повезет.

Пристли довольно щелкает пальцами.

Кажется, страшилки закончились, Джен с честью выстоял.

ПАЙПЕР: Ну, так... где и когда?

ДЖЕН: На полпути. В субботу, в Моро-Бей, в клубе. На его столике будет лежать белая роза.

ДАМА С СОБАЧКОЙ (*протягивает*): Ой, как романтично.

Собачка согласно тявкает.

ДЖЕН: Тракер, могу я надеяться, что ты разрешишь мне воспользоваться твоим хиппимобилем? Чтобы мне было, где устроиться на ночлег.

Тиш оборачивается к мужчине, смотрит на него требовательно.

ТРАКЕР: Во имя настоящей любви - все, что угодно.

ДЖЕН: Спасибо.

ТИШ: Раз так, я поеду с тобой.

ДЖЕН (*пораженно*): Честно?

ПАЙПЕР: И я тоже.

ДЖЕН (*улыбается*): Ребята, вы самые лучшие.

ПРИСТЛИ: Меня тоже запишите.

ПАЙПЕР, ДЖЕН, ТИШ (*хором*): Даже не мечтай.

Пристли разводит руками, пораженный отказом.

ТРАКЕР: Может, начнем работать?

Он хлопает в ладоши.

ПРИСТЛИ (*неуверенно*): Я поведу.

ПАЙПЕР (*неумолимо*): Нет.

ПРИСТЛИ (*пытается подкупить*): Я куплю всем пиво.

ДЖЕН (*смеется*): Нет.

Расстроенный парень в сердцах швыряет полотенце на стол. Потом берет кастрюлю и уходит.

ПРИСТЛИ (*недовольно бормочет*): Вечно все веселье мимо меня!

Улица возле «Дюймовочки». Из закуской выходят посетители.

ГОЛОС ТРАКЕРА: Пристли, сгоняешь в магазин?

Внутри закуской все заняты делом. Пристли идет от плиты к Тракеру.

ПРИСТЛИ: Так точно. Чего угодно, капитан?

ДЖЕН: В дамской комнате закончились тампоны.

Пристли, который направлялся к выходу, останавливается, оборачивается, и с тревогой смотрит на девушку.

ТИШ (*усмехается*): Гляньте на эту мордаху.

ДЖЕН (*улыбается*): Не переживай, я сама завтра куплю.

Парень берет себя в руки.

ПРИСТЛИ (*смело*): Решили, что я боюсь коробки затычек? (*Берет протянутый список покупок из рук Тракера*). Без паники, сеструха! Да ладно, посмотрите на меня. Я - парень без комплексов.

Все смотрят на Пристли. Тиш загадочно улыбается.

ПРИСТЛИ (*сбавляет обороты*): Ну, или почти без оных. Я куплю их. И глазом не моргнув, я совершу для вас этот подвиг, дамы.

Он кладет фартук на прилавок и направляется к выходу, читая список. Его останавливает Тиш, несущая заказ.

ТИШ: Эй, человек эпохи Возрождения, понадобится помощь - звони мне.

Пристли с тревогой смотрит ей вслед.

* * *

Магазин. Под героическую музыку с барабанной дробью над полками с продуктами движется знакомый синий ирокез. Наконец, из-за поворота показывается и его владелец. Пристли идет вдоль стеллажей, высматривая товары из списка. Увидев нужную полку, он останавливается. Но вот ужас! Героическая музыка сменяется угрожающей мелодией с рваным ритмом, прерываемым свистом плетки. Стеллаж забит самыми разнообразными пакетами и коробочками. У Пристли разбегаются глаза. Он в ужасе, не знает, что выбрать.

Пристли звонит по мобильнику.

ГОЛОС ТИШ: «Дюймовочка». Считаем сэндвичи дюймами.

ПРИСТЛИ: Код Синий. Вражеская территория. Миссия невыполнима.

ТИШ: Кто это?

ПРИСТЛИ (*в панике*): Человек эпохи Возрождения. Я в магазине. Слишком много вражеских тампонов. Капитулирую.

ТИШ: Так, сосредоточься. Доложи обстановку.

ПРИСТЛИ: По данным разведки это пакет или коробка?

ТИШ: Коробка.

ПРИСТЛИ: Коробка. Вас понял.

ТИШ: Посмотри на уровне груди. Есть что-нибудь с пометкой «обычные»?

Пристли откладывает пакет туалетной бумаги, что был у него в руках, рассматривает коробочки на полке.

ПРИСТЛИ: Таак. Обычные. (*Берет в руки желтую коробку, читает*). Есть одна, тут написано "обычные тонкие". (*Удивленно-недоверчиво*). Обычные и тонкие одновременно? Разве это не взаимоисключающие понятия?

ТИШ: Пристли...

ПРИСТЛИ (*умничают*): Или это намек на то, что в загадочном мире женских коробок тонкое - это норма.

ТИШ: Пристли! Все сказал?

ПРИСТЛИ (*берет другую коробку*): А как насчет супер-плюс?

ТИШ (*решительно*): Нет.

ПРИСТЛИ (*удивляется*): Почему нет? Судя по названию, они лучше.

ТИШ: Нет, они громадные.

ПРИСТЛИ: Я думал, тебе нравятся громадные.

ТИШ: Это не та сфера, в которой большее значит - лучшее.

ПРИСТЛИ: Разве тебе не нужна максимальная защита? (*Переворачивает коробку, читает*). Тут написано, он может впитать любое количество... О, Господи!

Пристли с брезгливым выражением лица отшвыривает коробку.

ТИШ: Пристли, слушай сюда. Если женщине приспичило воспользоваться тампоном в туалете кафетерия...

ПРИСТЛИ: Фу, мерзость.

ТИШ: Ей подойдет любой, лишь бы добраться до дома, где она использует свой тампон, отвечающий ее вкусам и требованиям, в частности, к впитываемости выделений.

ПРИСТЛИ (*решительно прерывает девушку*): Тиш!

ТИШ: Да?

ПРИСТЛИ: Вот это слово, "выделения", оно отвратное... пошлое.

Девушка устало вздыхает, закатывает глаза.

ТИШ: Бери тонкие обычные.

ПРИСТЛИ: Конец связи. Возвращаюсь на базу.

Он решительно засовывает под мышку коробку с тампонами, берет остальные свои покупки.

ТИШ: Вас понял. Конец связи.

Она вешает трубку на аппарат, висящий на стене, и обессилено роняет голову на свою руку. Потом, вздохнув, поднимается, поворачивается и видит Тэда. Красавчик с интересом наблюдает за Тиш, грызя зубочистку.

ТИШ (*растерявшись от неожиданности*): Привет.

ТЭД: Кто это был?

ТИШ (*обернувшись на мгновение в сторону телефона*): Пристли.

ТЭД: Джейсон?

ТИШ (смеется): Нет. Он здесь работает, ты его видел.

ТЭД: А, ну да... чудило.

Тиш явно не нравится, как Тэд назвал Пристли, но она с натянутой улыбкой проглатывает это, не решаясь возразить.

* * *

А тем временем на поле битвы....

Пристли шагает среди стеллажей, прижав к себе покупки. За ним наблюдают два довольно непривлекательных молодых человека, которые листают журналы с изображением девушек на обложках. Один из них довольно высок ростом, у другого – буйные блондинистые кудри.

ВЫСОКИЙ (ткнув друга в бок): Ты только посмотри на его прикид.

КУДРЯВЫЙ: Круто, да.

Они ржут над Пристли. Тот, видя такое непотребство, останавливается посреди торгового зала.

КУДРЯВЫЙ (шепчет сквозь смех): Хы, килт.

Пристли смотрит на них растерянно, оглядывает себя, коробку с тампонами в руке.

ПРИСТЛИ: Что?

КУДРЯВЫЙ: Клевые палочки, чувак.

ПРИСТЛИ (показывая коробку с тампонами): Вот эти?

ВЫСОКИЙ: Да, типа белое не надевать, обтягивающее не носить.

КУДРЯВЫЙ: Какой урод!

ПРИСТЛИ: Вам кажется смешным, что я покупаю тампоны?

Парни ржут. Пристли кисло улыбается, потом начинает говорить. С каждым словом его голос крепчает, речь становится все более уверенной.

ПРИСТЛИ: Ладно, господа, хотя какие из вас господа. Вы понимаете, что это значит? Очевидно, нет.

Парни перестают смеяться. Пристли идет к кассе, выставляет покупки на стол.

ПРИСТЛИ: Это значит, что где-то есть женщина, с которой я нахожусь в столь близких отношениях, что мы поручаем друг другу покупать самые интимные вещи. Это значит, что наши отношения настолько прочны, и степень доверия столь велика, что я делаю это без тени смущения.

Парни во все глаза смотрят на Пристли. Он, воодушевившись, победно оглядывается, и продолжает громко и уверенно.

ПРИСТЛИ: Это значит, друзья мои, что вместо того, чтобы шататься по супермаркету, догоняться на ручной дрели одному или с парнями, или днями напролет...

Он делает недвусмысленный жест, подпирая языком щеку.

ПРИСТЛИ: ...я каждый день занимаюсь сексом с великолепной женщиной, и она делает мне минет, и...

Заслышав речь героя, со всех концов магазина подходят мужчины разных возрастов, внимательно слушая Пристли. Он победно оглядывает слушателей.

ПРИСТЛИ: ...все здесь об этом знают.

Он выразительно трясет коробкой с тампонами. Продавец протягивает руку для дружеского хлопка. Пристли морщится.

ПРИСТЛИ (протягивает продавцу кулак): Только не «пять», чувак. Лучше дай мне немного любви.

ПРОДАВЕЦ (стучит кулаком по кулаку Пристли): Держи.

Насмешники впечатлены. Они переглядываются, качают головами.

ВЫСОКИЙ: Умопомрачительно.

Продавец складывает покупки в бумажный пакет. Пристли демонстративно показывает банкноту, кладет ее на прилавок. Потом забирает пакет, приветствует собравшихся фразой Тракера, показав двумя пальцами «викторию».

ПРИСТЛИ: Миру - мир!

Приложив средний палец ко лбу, он выходит из магазина.

* * *

Детская Джулии. Девочка спит в своей кровати, Пайпер сидит в кресле, поджав ноги, и что-то рисует, поглядывая на спящего ребенка. Дверь в детскую тихонько отворяется, в комнату заглядывает Ноа. Он, улыбаясь, смотрит на спящую Джулию, потом переглядывается с Пайпер.

Ноа подходит к кровати Джулии, садится, наклоняется и целует дочку в щеку. Пайпер закрывает свой блокнот, глядя на них. Ноа рисует красным фломастером на руке спящей девочки сердечко.

НОА (шепотом поясняет Пайпер): Так она узнает, что я вернулся домой и поцеловал ее.

Пайпер задумчиво улыбается.

Ноа и Пайпер выходят из комнаты Джулии на кухню.

НОА (трет глаза): Терпеть не могу приходить так поздно.

ПАЙПЕР: Да, она пыталась тебя дождаться, но глаза сами собой закрылись.

НОА: Да.

ПАЙПЕР: В духовке полно лазаньи. Я умею готовить только на целую футбольную команду, а Джулия съела всего один кусочек, остальное - тебе.

Она собирает свои вещи.

НОА: А сама-то поела?

ПАЙПЕР: Нет.

НОА: Ты так ужасно готовишь? Мне лучше заказать еду?

ПАЙПЕР: Спасибо большое, но готовлю я - пальчики оближешь. Просто мне было как-то неудобно.

НОА: Думаю, тебе стоит присоединиться. Не хочу тебя смущать... но есть охота.

ПАЙПЕР: Хорошо.

Они обмениваются взглядами, Пайпер смущенно опускает глаза. Немного погодя, Ноа и Пайпер сидят за столом.

НОА (наливает вино в бокалы): Признаться честно, так вкусно я не ел с тех пор, как мы сюда переехали.

ПАЙПЕР: А откуда вы?

НОА: Из Пенсильвании.

ПАЙПЕР (с бокалом вина в руке): Правда? А я из Мериленда.

НОА (смеется): Да ты что?

Пайпер кивает.

НОА: Мы жили рядом с границей и частенько туда мотались, там офигенный ресторанчик «Крабья хижина».

ПАЙПЕР: Мы?

Ноа кивает, отпивает вино.

ПАЙПЕР: Значит, есть и миссис Миллер?

НОА: Была. Теперь уже нет.

ПАЙПЕР (чувствуя себя неловко): И Джулия осталась с тобой. Такое редко встретишь.

Ноа меняется в лице. Улыбка исчезает. Он встает из-за стола, убирает свою тарелку.

НОА: Я сейчас не расположен к подобным разговорам.

Пайпер замирает на мгновение, потом встает и идет к своим вещам.

ПАЙПЕР: Прости. Знаешь, я, пожалуй, пойду.

НОА (расстроено): Анна, не уходи, я просто...

ПАЙПЕР: Нет. Не хочу навязываться.

НОА: Анна, пожалуйста.

ПАЙПЕР (оборачивается): Мне и правда пора. Спасибо.

Она выходит. Ноа остается в раздумьях.

* * *

Сегодня океан спокоен, сияет голубое небо...

В закусочной «Дюймовочка» постоянные посетители мистер Джулиус и дама с собачкой переглядываются, наблюдая за молодежью.

Тиш, Пристли и Пайпер за прилавком. У Пристли голубая футболка с надписью на груди: «Донор оргазмов».

ПАЙПЕР: Брось, оно не может быть таким ужасным.

ПРИСТЛИ: А вот и может.

ТИШ: Неужели не скажешь?

ПРИСТЛИ: Вот именно, детка.

Он поворачивается к плите. На спине у него написано: «Требуйте бесплатный образец». В кафе входит Тракер в солнцезащитных очках и с коробкой в руках.

ТРАКЕР: Утречка!

ТИШ: Трак, ты не в курсе, какое у Пристли первое имя?

ТРАКЕР (сдвигает очки на лоб): Хрен его знает.

ТИШ: Ну, он же заполнял какие-то бумаги.

ТРАКЕР: Как я припоминаю, он ничего такого не заполнял.

Пристли победно машет ножиком.

Звонит телефон. Тиш подбегает, берет трубку.

ТИШ: «Дюймовочка», считаем сэндвичи дюймами.

На другом конце трубки – Ноа.

НОА: Будьте добры Анну!

ТИШ (*недоуменно*): Анну?

Пайпер, услышав имя «Анна», бросается к Тиш.

ТИШ: Ах да, Анну. Она тут.

Пристли внимательно наблюдает за девушками. Пайпер берет трубку.

ПАЙПЕР: Слушаю.

Она отходит подальше, на всю длину провода. Телефонный провод преграждает путь Тракеру, идущему за прилавком, он поднимает провод, проходя под ним. Ноа звонит из библиотеки.

НОА: Привет, это я.

ПАЙПЕР: Привет.

НОА: Я звоню узнать, ты посидишь завтра с Джулией?

ПАЙПЕР: Конечно.

НОА: Я боялся, что из-за вчерашнего ты не придешь... Просто всё, что касается матери Джули...

ПАЙПЕР: Да нет, это не моего ума дело.

Пристли и Джен тихонько подбираются к Пайпер поближе.

НОА: Понимаешь, пока Джулии не исполнилось два года, все было так запутанно...

Джен и Пристли прижимаются вплотную к Пайпер, пытаются услышать, что говорит Ноа.

ПАЙПЕР: Понимаю.

Пайпер видит пытается улизнуть от подслушивающих друзей. Она идет прочь, но не тут-то было! Джен и Пристли, как приклеенные, следуют за ней, выставив уши, как локаторы. Во время попыток избавиться от любопытных ушей, Папер запутывает всех, включая и себя, длинным телефонным проводом.

НОА: Ну и славно, тогда давай все забудем, согласна?

ПАЙПЕР: Согласна.

НОА: Отлично. Ну, до завтра?

ПАЙПЕР: Да.

Мимо проходит Тиш с подносом, полным еды. Пристли пытается сделать как лучше, но получается, как всегда. Он поднимает провод, пытаясь пропустить Тиш, но провод задевает поднос, и тот с грохотом падает на пол. Все замирают. Тракер нарочито громко чихает, пытаясь спасти положение.

НОА (неуверенно): Будь здорова.

ПАЙПЕР (облегченно вдыхает): Спасибо. Пока.

Ноа настороженно-удивленно смотрит на телефонную трубку.

Пайпер оборачивается к друзьям, разъяренная, как мегера, с немым вопросом: что это было?!

* * *

Волнам нет дела до людских страстей, они все так же набегают на берег. Пайпер продолжает работать над своей картиной на стене закуской. Тиш протирает столики. Джен выходит из подсобки с листами бумаги в руках.

ДЖЕН: Так, я все спланировала - выдвигаемся в субботу, разобьем лагерь. Тракер сказал, если сложить задние сидения, спальных мест хватит на троих.

ТИШ: Ну да, можно подумать, ты собираешься ночевать с нами.

Джен молчит, прячет взгляд. Тиш замечает ее реакцию.

ТИШ: Что?

ДЖЕН: Ничего.

Тиш бросает все, подходит к подруге, недоверчиво прищурившись.

ТИШ: Не может быть.

ДЖЕН (смущенно улыбается): Что?

ТИШ: Ты еще неопыленный цветок?

ДЖЕН: И что? Тут стыдиться нечего, ведь нет?

Подходит Пайпер.

ПАЙПЕР: Конечно, нет, если бы я так предохранялась, сейчас бы и горя не знала.

ТИШ (пытается помочь): Слушай, это почти тоже самое, что тихо сама с собою, только чуть-чуть дольше.

Джен грустнеет, смотрит в сторону.

ТИШ (догадавшись): Никогда?

ДЖЕН: Ну, девчонки, я же натуральный ботаник, мой отец баптист из Уичито, куда уж мне.

Пайпер и Тиш переглядываются.

ПАЙПЕР: Ты никогда не бренчала на своем банджо?

Лучшая защита – нападение, и Джен переходит в атаку.

ДЖЕН: Можно подумать, вы бренчите днями напролет.

ПАЙПЕР: Вчера утром.

ТИШ: Два дня назад.

ДАМА С СОБАЧКОЙ: Прошлой ночью.

Девушки удивленно смотрят на нее.

ДАМА С СОБАЧКОЙ: Не волнуйтесь, я отправила Пам-Пам в другую комнату.

Она поглаживает собачку большим пальцем. Та — тихонько пищит. Джен растеряно моргает.

ДЖЕН (немного испуганно): Значит, я одна боюсь вывихнуть руку?

ТИШ: Да... но вся рука не нужна, хватит пары пальцев.

Она показывает два пальца и смотрит на Джен с иронией. Пайпер смеется, возвращается к картине.

* * *

Полумрак. Пайпер и Тиш сидят на полу возле ванной комнаты в доме Джен, прислонившись к стенам. Пайпер, как обычно, что-то рисует в блокноте, Тиш занялась шнурками роликов. Из-за двери раздается подозрительное жужжание.

ГОЛОС ДЖЕН: Никакого эффекта.

ТИШ (громко, в сторону двери): Не останавливайся.

Жужжание.

ГОЛОС ДЖЕН: Может он бракованный?

ТИШ и ПАЙПЕР (хором): Не останавливайся!

ГОЛОС ДЖЕН (удивленно): Ой!

ТИШ: Что с тобой?

ГОЛОС ДЖЕН: Как-то слишком...

ПАЙПЕР: Попробуй уменьшить скорость.

ТИШ: Или сдвинь его чуть левее.

Она продолжает шнуровать ролики.

ТИШ (обращается к Пайпер): Вот в такие моменты я жалею, что не курю и не умею делать оригами. *(Громко, в сторону двери).* Давай, меня уже Тэд заждался.

ГОЛОС ДЖЕН: Раз ему невтерпеж, пусть дует сюда.

ПАЙПЕР: Так что, Брэд собирается кататься с вами на роликах?

ТИШ: Тэд говорит, он не из тех, кто бросает друзей, если у него появилась девушка.

ПАЙПЕР: Это клево... *(подумав)* наверное.

ТИШ: Наверное. Но они и так постоянно видятся, ведь живут вместе.

ГОЛОС ДЖЕН (удивленно-возбужденно): Боже мой! О-Боже-мой! Бо-же-мой!

Пайпер и Тиш, услышав возгласы из-за двери, радостно переглядываются.

ПАЙПЕР: Дамы и господа, запуск прошел успешно.

ТИШ (с улыбкой, поводя плечиком): Элвис покинул здание.

Из открывшейся двери медленно выходит Джен, ее лицо красное от смущения. Смущенно улыбаясь, она проходит мимо подруг. Они заговорщически переглядываются.

ПАЙПЕР: У нее совсем другой вид.

ТИШ: Наша детка повзрослела!

Она смотрит вслед Джен.

* * *

Тэд и Тиш занимаются сексом на кровати, застеленной черным шелковым бельем. Девушка сверху. Тэд стонет, кончая. Тиш улыбается, пытается его «догнать», но парень, прикрыв глаза рукой, сгоняет ее.

ТЭД (бурчит): Слезай!

Тиш падает рядом на кровать.

ТЭД: Детка, ты нечто.

ТИШ: Нечто хорошее, надеюсь?

Парень смотрит на нее, смеется.

ТЭД: Да, нечто хорошее. В субботу идем на Карлоса, я достал билеты.

ТИШ (*с сожалением*): Вот облом, меня не будет в городе.

ТЭД: Куда ты собралась?

ТИШ: В Моро-Бей. Но всего на одну ночь.

ТЭД: А отменить никак?

ТИШ: Я еду с Джен и Пайпер.

ТЭД: С кем?

ТИШ: С подружками из кафе. Джен и ее Мистер-Икс, помнишь?

Она садится на кровати.

ТЭД: Было дело. Скажи им, у тебя есть занятие поинтересней.

ТИШ (*одевает стринги*): Не могу.

ТЭД: Ну, спасибо, обломала.

ТИШ (*надевает лифчик*): Прости, но я не брошу Джен. В следующий раз сначала спроси.

ТЭД: Да пофиг. Мы найдем, куда пристроить третий билет.

ТИШ: Мы? Ты и Брэд?

ТЭД: Да - я и Брэд.

ТИШ: Брэд так и будет везде таскаться с нами?

ТЭД: Нашла к чему придолбаться. У тебя свои друзья, у меня - свои.

ТИШ (*застегивая джинсы*): Да, но я своих друзей везде за собой не таскаю.

ТЭД: Надеюсь, ты не из породы насекомых, считающих, что за пределами их юбки жизни нет?

ТИШ (*надевает кофточку*): Нет.

ТЭД: Хорошо. Мне такого дерьма даром не надо.

ТИШ (*явно не хочет ссориться*): Ладно, забудь, что я сказала. Сама не знаю, что на меня нашло.

ТЭД: Эй, скажись больной, и останься со мной на весь день.

Он хватает Тиш за руку, притягивает к себе.

ТИШ: Не могу. У девочки нет богатенького папочки, ей нужно работать.

ТЭД: Когда же мы повеселимся?

ТИШ: Сегодня вечером.

Девушка вырывает руку и уходит. Тэд остается в постели и провожает ее взглядом.

* * *

Пайпер и Джулия сидят на веранде за столиком, и зарисовывают композицию из ракушек. Пайпер вдруг перестает рисовать и засматривается на девочку. К дому подходит Ноа. Он смотрит на художниц, усмехается, затем свистит.

ДЖУЛИЯ (вскакивает со стула): Папа!

Она бежит к отцу, запрыгивает на него. Ноа поднимает дочку одной рукой, прижимает к себе.

НОА: Привет, ребятёнок! В жизни не угадаешь, что случилось.

ДЖУЛИЯ (спрыгивая на пол): Что?

НОА: В школе отрубилось электричество, и всех отправили по домам. Какая досада.

ПАЙПЕР (с иронией): Я смотрю, ты вне себя от горя!

НОА: Да. Короче, как тебе идея сходить в парк, покататься на каруселях, пока их не закрыли на зиму.

ДЖУЛИЯ (радостно): Потрясно!

НОА (садится): А если нам повезёт, то мы и Анну уговорим пойти вместе с нами.

Он хитро поглядывает на девушку.

ДЖУЛИЯ (умоляюще): Анна, пожалуйста. А то папа не берет меня кататься на Цепочках.

НОА (встает, делает отталкивающий жест рукой): Потому что папа сам на них не катается. На Цепочках папа чувствует себя как после студенческой попойки...

Пайпер смеется.

НОА: ...тошнит и башка кружится. Вы ни за что в жизни не загоните папу на Цепочки.

* * *

Парк аттракционов. Папу все же «загнали на Цепочки», и теперь Ноа летит на каруселях, за ним Джулия, следом Анна.

ДЖУЛИЯ (радостно кричит): Студенческая попойка! Я лечу!

ПАЙПЕР: Ноа, ты там как?

НОА: Хреново, если честно!

Пайпер хохочет.

Следующий аттракцион – машинки. Троица весело развлекается: Джулия и Пайпер врезаются друг в друга, Ноа объезжает их.

НОА: Назад! Вот так! Да ты лихач!

Вечер. Солнце уже село, и парк весь светится разноцветными огнями. Ноа и Пайпер ведут Джулию. Девочка виснет у них на руках, прыгает.

ДЖУЛИЯ: Клёвченко. (Увидев новую забаву). Папа, а можно мне поиграть в дартс?

НОА: Да, играй!

ПАЙПЕР: Держи билеты.

ДЖУЛИЯ (берет билеты): Спасибо.

Она бежит к аттракциону.

ДЖУЛИЯ (кричит на бегу): Смотрите на меня!

На куче игрушек табличка: «Дети! Играйте и выигрывайте!»

РАБОТНИК ДАРТСА (объясняет девочке): Нужно лопнуть шарик.

Ноа и Пайпер прогуливаются рядом с аттракционом.

НОА: Знаешь, мне не хочется быть банальным и подкатывать к няне, но мне нравится приходить домой и видеть тебя там. Вот такие дела. Не суди меня строго, я уже забыл как это делается, но как ты смотришь на предложение проводить побольше времени со всей семьёй Миллеров? Не только с Джулией, но и со мной?

Они останавливаются. Пайпер вздыхает.

НОА: Глубокий вздох, всё ясно.

ПАЙПЕР: Нет! Нет! Конечно, положительно. Очень даже.

НОА (улыбается): Да?

Джулия, тем временем, метко стреляет в шарик. Девочка радостно прыгает.

РАБОТНИК ДАРТСА: Молодчина! Молодец! Отлично!

Пайпер и Ноа продолжают серьезный разговор.

ПАЙПЕР: Но сначала я должна кое в чем чистосердечно признаться.

Она с тревогой смотрит на Ноа.

НОА (*шутит*): На самом деле ты мужчина?

ПАЙПЕР (*улыбается*): Только ниже пояса, но тебя же это не смутит?

НОА: Нет! Вовсе нет! Люблю девчонок с причиндалами...

За шутками-прибаутками Пайпер так и не успевает рассказать то, что хотела.

РАБОТНИК ДАРТСА: Приз победительнице!

Он вешает на шею девочке плюшевого разноцветного удава.

ДЖУЛИЯ (*прыгает от радости*): Спасибочки!

Она бежит к отцу, запрыгивает ему на руки.

ДЖУЛИЯ: Папа! Угадай, что я выиграла!

НОА: Сдаюсь. Ну и что же?

ДЖУЛИЯ: Даю подсказку: Он любит целоваться!

Девочка тычет мордой удава в щеку Ноа. Все смеются.

Внезапно раздается залп, слышны хлопки от разрывов, Ноа, Пайпер и Джулию освещают вспышки.

НОА: Ого!

ДЖУЛИЯ: Салют!

В темном небе расцветают букеты и звезды фейерверка.

НОА: Красотища, да!

ДЖУЛИЯ: Вот моя любимка!

НОА (*обращается к Пайпер*): Я знаю, в чем ты хотела признаться.

ПАЙПЕР (*пораженно*): Знаешь?

НОА: Да. Обсудим это позже.

Они наслаждаются красотой салюта.

* * *

Закусочная «Дюймовочка». Пайпер и Джен за прилавком проверяют список вещей в дорогу.

ДЖЕН: У нас имеется - шоколад, спальные мешки, еда, наши пожитки, шоколад, деньги, шоколад, пиво.

ПАЙПЕР (*на секунду задумавшись*): А не маловато ли шоколада?

ДЖЕН (*прикинув в уме*): Добавлю еще.

Сквозь стеклянную дверь видно, что к кафе подъехал автомобиль Тэда. Из него выходит Тиш, хлопнув дверцей. Машина, газуя, тут же срывается с места. За этой картиной наблюдает Пристли, колдующий у плиты. На его зеленой футболке надпись: «Спаси дерево – съешь бобра».

Тиш входит в закусокную. Кажется, она в ярости.

ПРИСТЛИ (*обеспокоено*): Что, Тэд опять не в духе?

ТИШ (*достает фартук из сумки*): Да, вечно он бесится по поводу и без. Ничего, отойдёт.

ПРИСТЛИ (*смеется*): Вот и хорошо. А то я чуть было не решил, что он разозлился из-за меня, прикинь.

Тиш подходит к парню, берет его за подбородок.

ТИШ (*успокаивающе*): Да нет, ты славный.

ПРИСТЛИ: Славный.

Она идет по своим делам. Пристли видит Джен, составляющую список в дорогу.

ПРИСТЛИ: Эй, Джен, у тебя что, новая причёска?

ДЖЕН (*с удивлением и подозрением*): Нет, а что?

ПРИСТЛИ: Не знаю, выглядишь как-то иначе.

Пайпер хихикает. Джен смотрит на подруг. Пристли, так и не поняв, в чем дело, возвращается к работе.

ДЖЕН (*возмущенно шепчет*): Вы ему рассказали?

ПАЙПЕР: Нет!

Из подсобки выходит Тракер.

ТРАКЕР: Ну всё, ангелы, хиппимобиль к поездке готов.

ДЖЕН, ТИШ, ПАЙПЕР (*хором*): Спасибо, Чарли!

Девушки смеются, Тракер доволен. В «Дюймовочку» входит Зоу. Она ставит сумку на стол.

ЗОУ: Приветствую всех!

ТИШ, ПАЙПЕР: Привет, Зоу!

Женщина смотрит на Тракера, который оттирает перепачканные в солярке руки каким-то кремом. Она подает ему баночку с белой мазью.

ЗОУ: Береги святая святых машины.

Тракер стоит, открыв рот, и смотрит на Зоу. Потом улыбается, осторожно ставит баночку на стол.

Зоу, тем временем, достает из сумки керамический горшок, перевязанный серой лентой, подсаживается к прилавку напротив девушек

ЗОУ: Я приготовила это вам в дорогу.

ПАЙПЕР: Там, случаем, не шоколад?

ЗОУ: К сожалению, нет! Здесь смесь полевых цветов и кое-каких трав. Она будет благоприятствовать вам и хранить вас во время путешествия.

ДЖЕН: Спасибо, Зоу.

Женщина пристально смотрит на Джен, потом ласково улыбается ей, гладит по щеке.

ЗОУ: Это вовсе не грех, Джен, а праздник, наслаждайся им.

Пайпер и Тиш переглядываются, улыбаясь. Зоу подает горшок подругам.

ЗОУ: Чтобы смесь подействовала, вам нужно взяться за руки и развеять ее по ветру над океаном.

ПАЙПЕР: Хорошо.

Она берет горшок, нюхает его. Зоу собирается уходить, берет сумку, вешает на плечо.

ЗОУ: Мне нужно бежать, хочу приготовить чечевичный суп с тофу, если надумаете, заходите, угощу.

Тракер внимательно смотрит на нее, но молчит.

ПРИСТЛИ: Эй, Зоу!

Она останавливается у двери.

ПРИСТЛИ: Ты вегетарианка потому, что любишь животных или просто растения ненавидишь?

ЗОУ (смеется): Пристли, я тебя обожаю!

Неожиданно у Тракера прорезается голос.

ТРАКЕР: Мне предстоит нянчиться с ним все выходные, буду счастлив, если ты придешь ко мне на выручку.

Зоу одаривает его улыбкой и выходит. Тракер выдыхает. Пристли с обалдевшим видом идет к плите.

* * *

Хиппимобиль украшен надписями:

«Озеленение Калифорнии – выращивай траву»
«Нет ядерному оружию».
«К сведению родителей - поцелуйте меня в зад».
«Выращивай свою наркоту - посади политикана».
«Оближи член в 72-м».
«Узаконить свободу».
«Береги воду - мойся с другом».
«Забудь Вьетнам - спаси Америку».
«Билла Клинтона в президенты».
«Блаженны мироносицы».

Под ПЕСНЮ девушки отправляются в дорогу. Они веселятся, предвкушая поездку. Их провожают Тракер, Пристли и Зоу, которые машут вслед путешественникам.

Дорога идет по океанскому берегу. Пайпер смотрит в окно, наслаждаясь поездкой и живописными видами природы.

Девушки останавливаются на отдых в самых красивых местах по пути, фотографируются. Мокнут под волнами на причале, наблюдают за лежбищем морских слонов.

Наконец, хиппимобиль едет дальше. Уставшая Пайпер дремлет на заднем сиденье. Машина проезжает мимо стада пасущихся коров, мимо полей, мимо огромных деревьев. Подруги заезжают в одном из городков на рынок, покупают фрукты.

Берег океана. Солнце уже садится. Девушки на пляже веселятся, прыгают. Наконец, они решаются провести ритуал Зоу. Подруги стоят над океаном плечом к плечу. В руках у Джен – горшок Зоу.

ПАЙПЕР: А вдруг там прах покойного мужа Зоу? Я уже в шоке.

Она развязывает ленту, Тиш снимает крышку. Джен, посмеиваясь, развеивает смесь трав над океаном.

Небо темнеет, на пляж спускается ночь. Хиппимобиль стоит прямо на песке, среди скамеек и зонтиков. Внутри девушки готовят Джен к важному свиданию. Тиш пытается соорудить на ее голове прическу.

ДЖЕН: Мне кажется, это лишнее.

ТИШ (взбивая волосы Джен): Так лучше смотрится.

Пайпер подает Джен зеркало. Тиш все еще пытается взлохматить волосы подруги.

ДЖЕН (возмущенно): Что ты делаешь?

Она отталкивает руки Тиш, но та не сдается.

ТИШ: Нужно придать им объем!

ДЖЕН: Ничего не выйдет, девчонки, лучше пусть он увидит меня такой, какая я есть.

ТИШ: Нет! На первом свидании не стоит показывать себя такой, какая ты есть!

ПАЙПЕР: А по мне, так ты красавица.

Она подает Джен резинку для волос.

ДЖЕН: Спасибо.

Она собирается сделать хвостик, но Тиш уже завладела расческой, и делает Джен начес.

ПАЙПЕР: Совсем другой вид.

Хиппимобиль подъезжает к месту встречи. Девушки выходят из машины.

ТИШ: Ты знаешь, какая у него машина?

ДЖЕН: Нет.

ТИШ: Ясное дело, это было бы слишком просто.

ДЖЕН: Да какая разница?

ТИШ: Большая! А вдруг он ездит на драндулете, склеенном скотчем и перевязанном зубной нитью?

ДЖЕН (отвечает словами песни Битлз): Всё что нам нужно - это любовь!

Девушки идут по дорожке к дверям бара.

ТИШ: А вдруг он весь в скинхедских наклейках?

ДЖЕН (еще одна песня): «Все в наших руках».

ПАЙПЕР: Сегодня в клубе «Моро Бей» ретро-вечеринка: вас ждут песни Битлз и море любви.

ТИШ (включается в игру): Что если он «Дурачок на холме» или «Человек ниоткуда»?

ДЖЕН: Тиш, «Как будет, так и будет».

ПАЙПЕР: И потом, «всем есть, что скрывать».

ТИШ И ПАЙПЕР (*хором*): «Кроме меня и моей обезьянки».

ДЖЕН: Хватит уже!

ПАЙПЕР: Сделаем вот что: найдем неприметный столик в углу, и будем следить оттуда за обстановкой.

ТИШ: А если он какой-нибудь гамадрил - делаем ноги.

ПАЙПЕР: Может, отправим вперед Тиш, проверим клюнет ли он на неё?

Тиш заходит в бар, Джен и Пайпер на минутку задерживаются у двери.

ДЖЕН: Если он не клюнет на Тиш, он - либо гей, либо покойник.

ПАЙПЕР: Точно. Плохая идея.

Она идет внутрь, следом за ней – Джен.

Девушки останавливаются, осматриваются. В баре полно народу, играет музыка. Найдя свободный столик, подружки усаживаются за него.

ДЖЕН: Ладно. Девчонки, не забудьте - белая роза.

Девушки внимательно высматривают Ментоса_22. Тиш замечает седовласого мужчину, который, кажется, один. Он делает заказ, и его столик заслоняет официантка.

ТИШ: Давай, Элис, шевели копытами!

Официантка отходит, и девушки видят, что на столике седовласого нет никакой розы. Они вздыхают.

Наблюдение продолжается. Пайпер замечает молодого мужчину, который сидит к ним спиной, влоботорота, и явно кого-то ждет.

ПАЙПЕР: Может, вот тот?

ТИШ: Так себе.

ДЖЕН: Я же сказала, мне плевать на внешность. Думаете, это он?

ПАЙПЕР: Хочешь, пройду мимо его стола и проверю?

ТИШ: Подождите.

К мужчине подходит девушка, они здороваются, целуются.

ТИШ: Подозреваю, что это не он.

ПАЙПЕР: Если он не пригласил сразу двоих.

Девушки видят еще одного одиночку. Это - довольно полный молодой человек. Джен переглядывается с Пайпер: неужели это он? Та строит гримасу в ответ: кто знает! Но вот посетители, которые загоразживали столик толстяка, отходят. Оказывается, он вовсе не один – за его столиком сидит его друг, который наклоняется к нему, нежно целует.

Пайпер улыбается, Джен облегченно вздыхает.

Наконец, Пайпер видит симпатичного брюнета, который сидит у бара с бутылкой пива в руке. Он осматривается, глядит на проходящую мимо девушку с надеждой. Пайпер трогает Джен за руку, показывает на парня. Джен присматривается к брюнету.

Сосед незнакомца отходит, открывая взглядам девушек белую розу, которая лежит на стойке бара.

ТИШ (поражена): Боже ты мой!

ПАЙПЕР: Всё, решено! Срочно подключаю себе инет.

Парень обеспокоенно оглядывается вокруг.

ТИШ: Неужели эта мордашка создана для того, чтобы сидеть в одиночестве и ждать?

Пайпер смеется. Джен внезапно срывается с места и выбегает из бара. Подруги, ничего не понимая, спешат следом за ней.

* * *

Стоянка на пляже. Пламя костра освещает грустную Джен, которая сидит на столе, поставив ноги на скамейку. От хиппмобиля к ней подходят Пайпер и Тиш.

ПАЙПЕР: Ну же, Джен. Пожалуйста, поговори с нами.

Она садится на стол рядом с Джен, Тиш опускается на походный холодильник.

ТИШ: Слушай... Давай, я вернусь к Ментосу22 и скажу, что ты сдрейфила?

ДЖЕН: Нет.

ТИШ: Почему, Джен? Он проделал такой путь, чтобы встретиться с тобой.

ПАЙПЕР: Что ты там такого увидела, чего не заметили мы?

ТИШ: Лично я увидела лишь парня, ищущего девушку своей мечты.

ДЖЕН: Такой парень мечтает явно не обо мне.

ТИШ: Так все из-за того, что он хорош собой? Я думала, ты обрадуешься. Не говоря уже о том, что почувствуешь облегчение.

ПАЙПЕР: Ты же сказала, что внешность не имеет значения.

ДЖЕН: Да, но это было до того, как узнала, что он долбаный Брэд Питт! Парень с такой внешностью ни за что на меня не клонет.

ТИШ: Бред какой-то.

ДЖЕН: Ой ли? Возьмем к примеру Тэда, когда он зашел в кафе, то в мою сторону даже не взглянул.

ПАЙПЕР: Да Тэд, вообще, редкостный придурок, это всем известно...

Тиш смотрит на нее.

ПАЙПЕР (спохватывается): ...кроме Тиш, ты уж прости.

ДЖЕН (со слезами на глазах): Таким красоткам как вы меня не понять. Мне казалось, если я сброшу килограмм пять, принаряжусь, увеличу грудь, что-то изменится, но я-то знаю правду.

ТИШ: Прости, но это чушь собачья! Ты самая умная из всех, кого я знаю. Я вижу, как ты помогаешь бездомному парню, на которого никто даже не взглянет. Ты всем вокруг приносишь радость. Ты многое можешь дать людям. Неужели ты считаешь, что никто не разглядит тебя за внешностью. Чушь собачья!

ДЖЕН (с горечью): Я не говорю, что мне нечего дать людям, но они об этом никогда не узнают, потому что не замечают меня. *(обвинительно)* Сколько вечеринок ты пропустила, потому что тебя никто не пригласил? Сколько раз в клубе подруги бросали тебя сидеть одну, а сами шли танцевать с парнями? Сколько раз посетители вообще не обращали на тебя внимания, стремясь получше разглядеть меня? Пока все не так, и тебе не твердят постоянно, что ты чужая на этом празднике жизни, не говори мне, что это чушь собачья. Потому что ты не понимаешь.

Тиш опускает голову.

ПАЙПЕР: А я сегодня увидела лишь парня с глазами, полными надежды.

ДЖЕН (с горечью усмехается): Надежды. Которая превратится в разочарование, как только он меня увидит. Вымученная улыбка, натянутый разговор. Я бы не вынесла этого. После того, что было.

Она плачет. Пайпер и Тиш обнимают подругу, пытаются утешить.

* * *

Утро. За рулем Тиш. Обратный путь под звуки песни не такой веселый, как был накануне. Девушки, нигде не останавливаясь, спешат домой.

Их встречает Тракер. Он весело машет рукой, но замирает, видя убитые горем лица девушек.

Из хиппмобиля выбирается Джен. Она не выдерживает, плачет. Тракер заключает ее в объятия.

ТРАКЕР (по-отечески): Иди ко мне.

Джен рыдает у него на плече.

В закускойной Пайпер и Тиш занимаються столовыми приборами. Открывается дверь, и в кафе врывается Пристли. На его футболке надпись: «Продаю крэк от ЦРУ».

ПРИСТЛИ (кричит): Ну, так что?

Джен возражает, смотрит на него. Пайпер и Тиш переглядываются.

ПРИСТЛИ: Я все это время сидел на телефоне, весь на изменах. Требую подробнейшего отчёта о том, что случилось!

Он стучит кулаком по столу. Пайпер отправляет Тиш разобраться с буйном. Она хватает Пристли за руки, отводит в сторону.

ПРИСТЛИ: Что?

ТИШ: Слушай, мы не позвонили, потому что на то у нас были причины. (Шепчет ему на ухо) Зашли мы в бар, увидели Ментоса и прифигели...

Пайпер подходит к Джен, кладет руку ей на плечо.

ПАЙПЕР: Держишься?

Тиш все продолжает объяснять Пристли на ухо, что случилось.

ПРИСТЛИ (отстраняется от нее): Шутишь, что ли?

Он идет к Джен, Тиш бежит за ним.

ПРИСТЛИ: Джен! Вы ведь не бросили Ментоса сидеть там одного в непонятках?

Она отворачивается.

ПРИСТЛИ: Проклятье, Джен!

ДЖЕН: Я и не надеялась, что ты поймёшь.

ПРИСТЛИ (с горечью): О да, я понимаю. Ты испугалась и не заговорила с ним, решив, что он будет судить о тебе по внешности. И тебя не смущает, что ты поступаешь с ним точно так же.

Он смотрит на Джен, Пайпер, потом на Тиш, затем поворачивается и идет к выходу.

ПРИСТЛИ (в сердцах): Просто невероятно! Господи!

Он с силой толкает входную дверь ладонью и выходит. Тиш смотрит на Джен, потом, ни слова ни говоря, бежит за Пристли.

ТИШ: Эй!

Джен обеспокоенно смотрит на Пайпер, та ее успокаивает.

ПАЙПЕР: Ничего.

Пристли, засунув руки в брюки, вразвалочку шагает по улице. За ним бежит Тиш.

ТИШ: Эй! Эй!

ПРИСТЛИ (*хмуро, не останавливаясь*): Что?

ТИШ: Чего это ты на меня взъелся?

ПРИСТЛИ: Вовсе не на тебя. (*Немного презрительно*). Ну, если только, как на типичную представительницу вашего пола.

ТИШ: Да ладно тебе! Джен пришлось очень нелегко.

Пристли останавливается.

ПРИСТЛИ (*сердито*): Да что ты говоришь? Вообще-то, для Ментоса это тоже была не увеселительная прогулка.

Он снова идет прочь.

ТИШ: С чего это ты вдруг заделался лучшим другом Ментоса? А? В чем дело?

ПРИСТЛИ (*с чувством*): Очень грустно, Тиш. Противно видеть, что долбанные условности для нее важнее того, что у человека внутри.

Он останавливается, поворачивается к девушке. Она не ожидала от Пристли такого бурного проявления чувств и растерянно смотрит на него.

ПРИСТЛИ (*с горечью*): Ну, почему некоторые не видят своего счастья, когда оно у них перед самым носом? И почему нужно вечно все портить? Можешь мне сказать? Вы как дети малые, обёртка вам интересней того, что внутри.

Последние слова он произносит дрогнувшим голосом. Тиш чувствует себя виноватой. Пристли поворачивается и уходит, ссутулившись.

ТИШ: Постой!

Пристли притормаживает, оборачивается.

ТИШ (*расстроено*): Ты сейчас про Джен или про меня?

ПРИСТЛИ (*сквозь зубы, быстро*): Найдешь разницу - дай знать.

Он окончательно уходит, оставляя Тиш стоять в раздумьях.

* * *

«Дюймовочка». Конец рабочего дня. Джен понуро вытирает столики. Вид у нее совершенно убитый. Из подсобки выходит Пристли.

ПРИСТЛИ (подходя к девушке): Эй, Джен! Бросай-ка ты все. У тебя был трудный день. Я закрою.

ДЖЕН: Уверен?

ПРИСТЛИ: Да, ступай домой и напейся.

ДЖЕН: Спасибо.

Она ставит бутылку с моющей смесью на столик, берет свою сумку.

ДЖЕН: Ну что, до завтра.

ПРИСТЛИ: Да.

Джен бредет к выходу, опустив голову. Пристли смотрит ей вслед, потом принимается за работу. Не проходит и пары минут, как из компьютера доносятся знакомые позывные. Пристли стоит перед дилеммой – бежать за Джен, вернуть ее, или нет? Потом он подходит к компьютеру. На экране сообщения от Ментоса_22.

МЕНТОС_22: Ты здесь? Привет. Пожалуйста! Ответь мне! Чучелка!

Пристли, не отрывая глаз от экрана, склоняется над клавиатурой.

* * *

На столике горят свечи. На кровати полуобнаженные Тэд и Тиш увлеченно целуются.

ТЭД: Давай-ка на спину!

Он переворачивает Тиш, нависая над ней.

ТИШ: Снимай трусы.

Она помогает Тэду, и парочка продолжает увлеченно целоваться. Тиш не сразу видит, что в комнату заходит Брэд, стаскивая на ходу футболку.

ТИШ (увидев незваного гостя): Господи Боже! Нет!

ТЭД (продолжает свое дело): Да.

ТИШ: Нет! Нет! Нет!

Она яростно упирается и, наконец, сталкивает с себя Тэда. Брэд я крайне довольным видом стоит абсолютно голый у кровати. Тиш садится, прикрываясь покрывалом.

ТИШ (возмущенно): Чего ты тут забыл, придурок?

Тэд скатывается с кровати и становится рядом с другом.

ТЭД: Да ладно тебе, Тиш, это же Брэд!

БРЭД: Не хипеши, Тиш! Все в ажуре.

ТИШ (*кричит*): Пошел вон!

БРЭД: Тиш, я здесь живу.

ТИШ: Ты понял, о чём я!

Она встает, прикрываясь покрывалом, начинает судорожно одеваться.

ТЭД: Нашла проблему. Ты что, никогда не занималась групповушкой?

БРЭД: Не пожалеешь. Мы частенько этим балуемся.

Тэд с приспущенными трусами устраивается на кровати.

ТИШ (*с отвращением*): Нет! И не надейся!

ТЭД: Куда ты намылилась? И какая вожжа тебе под хвост попала? (*Насмешиливо*). Тоже мне, образец морали.

ТИШ (*не верит своим ушам*): Что?

ТЭД (*объясняет*): Я запал на тебя только потому, что по натуре ты...

Он подыскивает приличное слово для определения.

БРЭД (*подсказывает*): Экспериментатор.

ТЭД: Да! Экспериментатор!

ТИШ (*сердито*): Баста, карапузики, опыты закончились!

ТЭД: Не ломайся, Тиш.

Он встает, идет к девушке. Брэд занимает его место на кровати.

БРЭД: Ты же хочешь меня.

Тэд стоит на пути Тиш, не дает ей пройти.

ТЭД (*схватив Тиш за руки*): Что за дела?

ТИШ (*сопротивляется*): Убери лапы!

ТЭД: Вернись в койку.

Брэд смеется.

ТИШ: Прочь с дороги!

Она вырвалась, пытается уйти, но Тэд перехватывает ее за руку.

ТИШ (*вырываясь*): Кому сказала, пусти.

Она с силой вырывает руку из цепкого захвата Тэда, и летит в противоположную сторону, ударяется головой о столик, и падает на пол. Тэд приподнимает бровь, как бы говоря «Упс». Тиш поднимается с пола, поворачивается. У нее разбит лоб.

ТИШ (*испугано*): Боже мой!

ТЭД (*усмехается*): Вот, посмотри, что ты натворила!

ТИШ (*возмущенно*): Я натворила? Отвали от меня нахрен!

Она с силой толкает Тэда, тот падает на кровать рядом с другом. Тиш вылетает из комнаты, хлопнув дверью.

БРЭД (*вслед ушедшей девушке*): Пока, Тиш, я буду тебя ждать.

Парни смеются.

* * *

«Дюймовочка». Пристли в желтой футболке с надписью: «Никто не знает, я – лесбиян». Его ирокез сегодня напоминает гребень Дракоши и формой, и сочным зеленым цветом. Он сидит на прилавке и болтает с Джен и Пайпер.

ПРИСТЛИ (*рассуждает*): Люди считают иначе, потому что они идиоты.

ПАЙПЕР (*недоверчиво*): Ну, Пристли, ты и загнул.

ПРИСТЛИ (*убеждает*): Говорю вам, Кобейн не хотел уходить из этого мира, он просто пытался сбежать от Кортни.

ДЖЕН: Вполне возможно.

Открывается дверь, и в кафе входит Тиш. Она в темных очках. Войдя, девушка поднимает очки на лоб, открывая всему миру пластырь на лбу.

ПРИСТЛИ: Ёлки-палки, что случилось?

ТИШ (*подумав мгновение*): Красота, да? Ну, уж если я треснусь, то хорошенько треснусь.

Друзья с тревогой переглядываются, они явно не верят рассказу.

ПАЙПЕР: И как тебе удалось?

ТИШ: Каталась на роликах, зазевалась, влетела в палатку с мороженым, и навернулась. Ничего страшного.

Пристли, Пайпер и Джен молча смотрят на нее.

ТИШ (*повязывая фартук*): Ребята, я в норме! Кому сегодня перемываем кости?

ДЖЕН: Кортни Лав.

ТИШ: Терпеть ее не могу.

ПРИСТЛИ: Вот бы она влетела в палатку с мороженым!

Пайпер и Джен смеются.

ПРИСТЛИ: Бдыщ!

Он показывает, как бы это выглядело, комично падает на бок.

* * *

Дом Ноа и Джулии. На улице уже темно, перед домом горят фонари. Пайпер сидит на крылечке. Из дома выходит Ноа с красной и зеленой кружками в руках.

НОА: Во всех книжках для родителей утверждают, что зимой проще уложить ребенка в постель, потому что раньше темнеет. Думаю, это вранье!

Он подает Пайпер красную чашку, садится рядом на крылечко.

ПАЙПЕР: Может, просто она необычный ребёнок?

НОА (*смеется*): Наверняка. Ведь не может быть, что я никудышный отец.

ПАЙПЕР (*решившись*): Ноа, давай поговорим. Я должна кое-что тебе рассказать. Нечто важное.

НОА: Я тоже хотел кое-чем поделиться. Рассказать о Джулии то, чего я ещё никому не говорил.

ПАЙПЕР: Тогда начинай первым, думаю, твоя история связана с моей.

НОА: Хорошо. Суть вот в чем: Мать Джулии живёт на восточном побережье. Суд запретил ей видеться с Джулией, пока той не исполнится восемнадцать.

ПАЙПЕР (*поражена*): Как? Почему?

НОА: Когда Джулии было пять месяцев, мать пыталась убить её и покончить с собой. Она села с Джулией в машину и просунула шланг от выхлопной трубы в салон, но к счастью, сосед, который выпускал свою собаку гадить на наш газон, услышал шум двигателя, разбил окно и спас их.

Глаза Пайпер наполняются слезами.

ПАЙПЕР: И что потом?

НОА: Больница, таблетки, терапия и все такое. Очень осторожно я начал снова оставлять её с Джули наедине. А сразу после третьего её дня рождения мне позвонили на работу. Мы начали приучать Джулию к туалету, и, мне кажется, она намочила штанишки. А мать положила её руку на унитаз... и захлопнула крышку. Сломала два пальчика и еще три кости, поэтому я... Я подал на развод и опеку. Получил и то и другое. Мы погрузили вещи в машину, переехали сюда и начали новую жизнь.

ПАЙПЕР *(со слезами в голосе):* Джулия что-нибудь помнит?

НОА: Нет, думаю, не помнит. Поначалу она все спрашивала: "мама с нами не живет, потому что сделала мне больно"? Но скоро перестала.

ПАЙПЕР *(сквозь слезы):* Наверное, тяжело было.

НОА: Как отец я обязан защищать своего ребёнка. Я могу понять попытку самоубийства под влиянием послеродовой депрессии... но всё остальное уже явная жестокость.

Пайпер меняется в лице: она встревожена. Ноа видит перемену.

НОА: Что?

ПАЙПЕР *(переспрашивает, думая, что ослышалась):* Послеродовая депрессия?

НОА: Да.

ПАЙПЕР *(недоуменно):* Но она появляется после родов?

НОА *(удивлен вопросу):* Да.

ПАЙПЕР *(с последней надеждой):* Но ведь Джули удочерили!

НОА *(удивленно):* Что? Нет! Почему ты так решила?

ПАЙПЕР *(растерянно):* Точно, удочерили!

НОА: Нет, Анна! Я сам лично присутствовал при родах! Её не удочерили. Господи! Что такое? Тебя будто сейчас стошнит!

Пайпер тяжело дышит, вскакивает с крыльца.

ПАЙПЕР: О, нет!

НОА: Господи, Анна, что с тобой?

ПАЙПЕР *(плачет):* Она не моя дочка!

НОА: Что? Нет! Анна!

ПАЙПЕР *(кричит сквозь слезы):* Я не Анна! Я вообще никто!

Она бежит прочь.

НОА: Анна!

Он смотрит ей вслед, ничего не понимая.

* * *

Пайпер рыдает в своей комнате, сидя на кровати. Перед ней коробка, в которой она хранила сведения о Джулии. Девушка берет журнальный лист, смотрит на него, потом в приступе отчаяния комкает его, бросает.

* * *

«Дюймовочка». Конец рабочего дня. В кафе вальяжной походкой входит Тэд. Тракер, сидящий за столиком с какими-то журналами, поднимает на него глаза. Парень подходит к Тиш, стоящей за прилавком.

ТЭД (как ни в чем не бывало): Готова, красотка?

ТИШ: Тракер, могу я уйти минут на десять пораньше?

ТРАКЕР (кивает): Конечно, ангел, только будь осторожнее с роликами.

Тиш берет сумочку, выходит из кафе. Тэд идет следом. Тракер недобро смотрит им вслед.

На улице Тэд обнимает Тиш за плечи. Они идут к его автомобилю, который припаркован за углом.

ТЭД: «Нравится» мне как этот старый хиппи тебя называет.

Тиш вырывается из объятий, останавливается перед парнем.

ТИШ (решительно): Не хотела устраивать сцену в кафе, но я не намерена больше с тобой встречаться.

ТЭД (недоуменно): Все из-за какой-то царапины? Сама неуклюжая, а обвиняешь меня!

ТИШ (возмущенно): Неуклюжая? Ничего бы не случилось, не пытайся вы с Брэдом заставить меня делать то, чего я не хотела!

ТЭД (смеется): Заставить! Не смейся! Ладно тебе! Садись в машину!

Он показывает на автомобиль.

ТИШ: Почему бы вам с Брэдом не признать, что девушки это лишнее и на том успокоиться?

ТЭД (сурово): О чём это ты?

ТИШ: Ты так глубоко засунул голову в песок, что нифига не видишь. Вы с Брэдом без ума друг от друга, а девушка вам нужна, чтобы притворяться натуралами.

Она пытается уйти, но рассерженный Тэд хватается за руку и прижимает к стене дома.

ТЭД (*зло шипит*): Слушай сюда, я не гомик! В школе я был капитаном футбольной команды.

Он отпускает Тиш, но та не успокаивается.

ТИШ (*бросает в лицо Тэду*): Да неужели! Ты всегда был таким, но боялся, что все узнают. Будь мужчиной и признай, кто ты на самом деле. Всем плевать на то, что ты гей.

Тэд с размаху дает Тиш пощечину. Она со вскриком отворачивается.

ТЭД (*яростно грозит пальцем*): Больше не смей называть меня пидором.

Не успевает он договорить, как из-за угла ураганом налетает Пристли, сбивая Тэда с ног. Парни борются, потом поднимаются.

ПРИСТЛИ (*в ярости*): Не смей трогать её! Ты, кусок дерьма!

ТЭД (*разводит руками*): Да что с вами, ребята? Ладно! Всё равно, она того не стоит.

Пристли поворачивается к Тиш. Она держится за щеку.

ПРИСТЛИ: Ты в норме?

Неожиданно Тэд наносит удар Пристли поддых, тот сгибается пополам. Но подонку этого мало, и он бьет парня по челюсти. Пристли падает.

Тиш, окликнув Тэда, с размаху наносит ему удар в челюсть. Правда, большого урона это не приносит, а Тэд в ответ со всей силы бьет девушку, так, что она отлетает к стене. Он победно осматривает поле битвы: Пристли приходит в себя на асфальте, Тиш сползает по стене...

Внезапно из черного хода «Дюймовочки» выходят Тракер и Джен.

ТРАКЕР (*окликает Тэда*): Эй, дерьмоглод, не желаешь потолковать со старым хиппи?

ТИШ: Тракер, не надо!

ТЭД: Да что с вами, народ? Она же дешевка, кому она нужна?

Джен спешит к Тиш на помощь.

ТРАКЕР: Ну всё, красавчик! Договорился.

Он становится в боевую стойку. Тэд сломя голову кидается на мужчину, но тут же получает по носу. Пристли, уже пришедший в себя, с удивлением наблюдает за битвой. Тракер, тем временем, явно побеждает. В довершение он швыряет зарвавшегося негодяя о мусорный бак. Тэд лежит на асфальте, из носа его течет кровь, он стонет. Тиш, Джен и Пристли поражены.

Но Тракеру этого мало. Он подходит к Тэду, ставит ему ногу на горло.

ТРАКЕР (*очень убедительно*): Слушай сюда ты, мурло тупорылое! Тишь приличная девушка и она мой друг. Еще раз увижу тебя около нее, и ты станешь экспонатом кунсткамеры. Усёк?

Он отпускает Тэда, тот лежит, пытаясь отдышаться. Тракер поворачивается к друзьям, все еще в ярости, потом делает жест рукой, и становится прежним добродушным хиппи.

Тиш и Джен бросаются к пытающемуся подняться Пристли. Все трое пораженно смотрят то на Тракера, то на поверженного соперника.

ПРИСТЛИ (*пораженный*): Кто ещё считает, что Тракер должен нам кое-что рассказать?

ТРАКЕР: Поехали ко мне в берлогу.

Девушки помогают Пристли встать. Тэд смотрит на них, он уже пришел в себя, но не спешит подниматься.

Тиш берет Пристли под руку, Тракер обнимает за плечи Джен. Друзья отправляются прочь.

ТРАКЕР (*обращается к Пристли*): Ты как?

ПРИСТЛИ: Нормально.

Хиппимобиль. За рулем – Тракер, рядом с ним сидит Джен. На заднем сиденье – Тиш прижалась к Пристли, заглядывает ему в глаза. К друзьям присоединилась и Пайпер. Она прильнула к плечу Тиш.

* * *

Дом Тракера украшен разноцветными фонариками. Хозяин дома сидит в кресле-качалке на веранде, а вся компания собралась в его гостиной, склонившись над фотоальбомом.

ПАЙПЕР (*смотрит на фотографию молодого Тракера*): Поверить не могу!

Подпись под фотографией футбольного матча в альбоме: «Старшеклассник Гордон Хэнкок пробил оборону противника».

ТИШ: Гордон Хэнкок?

ПРИСТЛИ: Староста выпускного класса. Капитан футбольной команды.

Он в недоумении разводит руками.

ПРИСТЛИ (*смотрит на Тракера*): Ни Вудстока, ни свободной любви, ни ралли в защиту мира?

ТРАКЕР: Свободная любовь была, когда со мной ей делились. То есть...

ПРИСТЛИ: Ни марихуаны?

ТРАКЕР: Ну...

ПРИСТЛИ: Ни концертов «Greatful Death»?

ТРАКЕР: Всё появилось позже.

ДЖЕН: Что же случилось?

ТРАКЕР: Уф-ф! Меня призвали в армию, и там я понял, до чего я подлый ублюдок. Я убивал людей так, что они и глазом не успевали моргнуть. Чего только не узнаешь о себе самом.

Друзья поражены.

ТИШ (грустно): Господи!

ТРАКЕР: Я участвовал в трех операциях и уже после второй перестал считать трупы...
Одному Богу известно, сколько душ предьявят мне счет на том свете.

ПАЙПЕР: И когда родился Тракер?

ТРАКЕР: Ну, вернувшись домой, я стал ночами гулять по пляжу и познакомился там с чокнутыми сёрферами. Они заставили меня улыбнуться первый раз после возвращения. Я купил доску, и поменял имя. Я поклялся, что пока я жив, не причиню боль больше ни одному человеку.

Тиш подходит к Тракеру, целует его в лоб.

ТИШ (с сожалением): Прости, что из-за меня ты нарушил клятву.

ТРАКЕР: О, нет! Я сказал, что не причиню боль ни одному человеку. Так что волноваться нечего, ангел.

Девушки улыбаются. Тракер берет руки Тиш в свои.

ТРАКЕР: Но пообещай мне кое-что.

ТИШ: Все что угодно.

ТРАКЕР (убеждает): Хватит уже дерьмоглотов. Найди себе хорошего парня.

Тиш улыбается, поглядывает на Пристли. Тот смотрит на нее.

ТИШ (переводит глаза на Тракера): Беда в том, что хорошие парни не зовут меня на свидания.

Пристли опускает голову.

ТРАКЕР: Может, им стоит попросить волшебника, подарить им немного смелости.

Тиш улыбается.

ПАЙПЕР: Значит, тебе не хватает смелости, поговорить с Зоу? Ты боишься, что ей не понравится твоё прошлое?

ТРАКЕР: Она - сама любовь и мир, не думаю, что она сможет это принять. Я не знаю, как ей объяснить.

Джен, в это время листая школьный альбом, вдруг видит знакомое лицо на одной из фотографий с подписью: «Новичок Зохерет Розен отдыхает на школьном дворе»

ДЖЕН: Думаю, это и не нужно.

Тракер и Тиш вопросительно смотрят на нее. Джен встает и с альбомом в руках подходит к ним, подсаживается к тракеру.

ДЖЕН: Зоу в твоём школьном альбоме. Посмотри, вот она.

ТРАКЕР (смотрит на фотографию): Боже мой! Это правда Зоу? Ну надо же!

ТИШ (заглядывает в альбом): А она милашка.

ПАЙПЕР: Дайте скорей сюда!

Джен идет с альбомом к ней. Пайпер и Пристли рассматривают фотографию.

ПАЙПЕР: Ну-у, Тракер!

ТРАКЕР (удивленно): Как же я мог это пропустить?

ПРИСТЛИ (улыбается): А мне нравится!

* * *

Утро. Ноа сидит на скамейке перед магазином Зоу, напротив «Дюймовочки». Из-за угла выходят Джен и Пайпер, подходят к двери кафе. Ноа встает, окликает Пайпер.

НОА: Эй!

Девушки останавливаются, смотрят на него. Ноа идет через дорогу к Пайпер.

НОА: Ты не можешь прятаться вечно, Анна... или как там тебя зовут.

ПАЙПЕР: И чего ты хочешь?

НОА: Узнать правду. Я заслужил это.

Джен стоит с опущенной головой, слушая разговор.

Ноа и Пайпер прогуливаются по улице.

НОА: Значит, ты приехала сюда потому, что увидела фото девочки и решила, что она может быть твоей дочкой?

ПАЙПЕР: Не только. Совпадало всё - внешность, возраст, талант к рисованию. Ей дали имя Джулия, так сказала её приемная мать, а отца звали Ноа.

НОА: И всё же, почему ты просто не спросила?

ПАЙПЕР: Когда ты замял тему об ее прошлом, я решила, ты не хочешь говорить, что её удочерили.

НОА: Ты приняла желаемое за действительное.

Он останавливается, смотрит на Пайпер.

НОА (удивленно): А почему ты представилась другим именем?

Девушка смотрит на него, пожимает плечами.

ПАЙПЕР: На свете не так уж много Пайпер. Я боялась, ты видел мое имя в бумагах на удочерение. И Анна - моё второе имя.

Ноа кивает головой, смотрит в сторону.

ПАЙПЕР: Я не собиралась влезать в вашу жизнь, мне просто хотелось знать, что у Джулии все хорошо.

НОА: Но влезла...

Он медленно идет по улице, Пайпер за ним.

НОА: Анна, ты стала частью нашей жизни. А теперь, выходит, всё это ложь.

Пайпер останавливается, Ноа поворачивается к ней.

ПАЙПЕР (с чувством): Я не хотела отказываться от дочки, меня заставили. Если бы у тебя забрали Джулию? Ты бы не мучился до конца своих дней?

НОА: Конечно, мучился бы.

ПАЙПЕР (с напором): Так почему со мной по-другому? Почему моя любовь к ребёнку - каприз, а твоя - настоящая? Конечно, твой ребенок с тобой! Поэтому ты можешь меня осуждать. *(Со слезами)*. А у меня есть лишь призрак двух Джулий. Я любила их обеих и обеих потеряла.

Она поворачивается и уходит. Ноа в раздумьях остается на перекрестке.

* * *

На берегу океана сидят Тракер и Зоу. Ветер развеивает ее волосы, она смотрит на Тракера сияющими глазами.

ТРАКЕР: Значит, ты все это время знала, что я был на войне? Ты училась на три класса младше?

ЗОУ: И, конечно, как и все девчонки, я была от тебя без ума. А ты не обращал внимания на младшекласниц. Особенно на плоскогрудых зубрил. Знаешь, Тракер, сколько бы времени не прошло, школьные годы навсегда остаются в сердце. Ты слышишь их отголоски.

Тракер согласно улыбается.

ТРАКЕР: У меня в голове не укладывается, что в школе ты грезил обо мне.

ЗОУ: Так и было.

ТРАКЕР: И что ты о нас фантазировала? Как мы на пляже любимся на закат?

ЗОУ (*глядя вдаль*): Иногда.

ТРАКЕР: Да.

ТРАКЕР: Что ещё?

ЗОУ (*пожимает плечами*): Всякое.

ТРАКЕР: Расскажи мне.

ЗОУ: Тракер, в школе я представляла себе, что мы с тобой влюблены и стоит нашим взглядам встретиться, как время замирает. И наши сердца бьются в унисон.

Тракер ловит каждое ее слово, потом отводит взгляд, вздыхает.

ТРАКЕР: Прости, что так долго.

Этимися словами он как бы признается Зоу, что теперь он чувствует то же самое. Она смеется.

ЗОУ: Да ничего.

Тракер наклоняется к ней, целует.

* * *

Универсам «Солнышко». Парни, те самые, что смеялись над Пристли, стоят неподалеку от кассы. У одного в руках коробочки с лубрикантом и женскими гигиеническими салфетками, у другого – со спринцовкой и вагинальным кремом. Парни гордо смотрят на Пайпер и Джен, которые подходят к кассе.

ДЖЕН: Ребята, вы...

ВЫСОКИЙ (*делает широкий жест*): Дамы вперед.

ДЖЕН: Спасибо.

Она кладет покупки на прилавок.

ПРОДАВЕЦ: Вечер добрый. Вас все устроило?

ДЖЕН: Да.

Пайпер и Джен замечают, что именно держат в руках парни. Пайпер усмехается в руку, Джен смотрит на ребят. Высокий парень выразительно проводит языком по губам, пристально глядя на нее. Девушка отворачивается, смеется.

ПРОДАВЕЦ: С вас девять семьдесят пять.

ПАЙПЕР: Спасибо.

ДЖЕН: Спасибо, всего доброго.

ПРОДАВЕЦ: Вот.

Пайпер берет пакет с покупками, и девушки выходят из магазина. Парни удручены.

ВЫСОКИЙ: Фигня какая-то, чувак.

КУДРЯВЫЙ: Реально!

ВЫСОКИЙ (*забирая коробочки у друга*): Поставлю это барахло обратно.

КУДРЯВЫЙ: Стой, стой, смазку оставь.

Высокий парень смотрит на него вопросительно. Кудрявый блондин неопределенно мотает головой.

* * *

Часы на городской площади бьют десять.

В «Дюймовочке» разгорелся жаркий спор. Пристли в желтой футболке с надписью «Ты умеешь читать» что-то нарезает. Рядом сидит Пайпер. Тракер стоит возле плиты с крышкой от кастрюли в руках.

ПРИСТЛИ: Вы все такие наивные!

ПАЙПЕР: Ты считаешь, что Чэпмен спустил курок?

ПРИСТЛИ: Однозначно.

Мимо проходит Тиш. Она на ходу вставляет в ирокез Пристли лист бумаги.

ТИШ: Получен заказ.

Пристли смотрит ей вслед.

ПАЙПЕР: Но, он же был цэрэушником?

ПРИСТЛИ: Нет! Его зазомбировали до самой подкорки!

ТРАКЕР: Нет, он уже не был опасен. К тому времени он сочинял только слезливые песенки для Йоко и...

ПРИСТЛИ (*возмущенно*): Что?

В кафе входят Ноа в футболке цвета мяты и Джулия.

НОА: Нет-нет. Он только воспрял духом, а тут Рейган победил на выборах, Леннона надо было убрать.

Пайпер видит пришедших. Лицо у нее растеряно-испуганное. Она поднимается со стула. Тракер берет кастрюлю с плиты, качает головой и уходит. Пристли берет лист с заказом из своего ирокеза, и машет им в сторону Ноа.

ПРИСТЛИ: Точняк! Спасибо! Все слышали? Гений!

Ноа не возражает против такой характеристики. Он лишь пожимает плечами. Пайпер растеряно смотрит на Него и Джулию.

* * *

По улице идут Ноа и Пайпер, между ними, держа обоих за руки – Джулия. Девочка отдает Пайпер свою кофту.

ДЖУЛИЯ: Подержишь?

ПАЙПЕР: Конечно.

Девочка куда-то бежит. Ноа и Пайпер остаются наедине.

НОА: Далеко не убегай, Джулия!

ДЖУЛИЯ: Не буду!

НОА (*останавливаясь*): В общем, предлагаю вот что... Мы с Джулией проголосовали. И решили, что в нашей семье есть вакантное место. Оно твоё, если хочешь.

ПАЙПЕР: Правда?

НОА: Да.

Пайпер улыбается, слегка кивает.

НОА: Только при одном условии. Отныне, ничего, кроме правды.

ПАЙПЕР: Клянусь.

Они улыбаются друг другу. Ноа берет Пайпер за руку, и они идут дальше.

ПАЙПЕР: Ноа.

НОА: Что?

ПАЙПЕР: Эта футболка омерзительного цвета.

НОА: А вот это уже перебор.

ПАЙПЕР: Ну, надо же с чего-то начинать.

Ноа смеется. Парочка подходит к площади, на которой играет небольшой оркестр. Джулия уже там, танцует под веселую мелодию. Ноа обнимает Пайпер за плечи, она кладет ему голову на плечо. Вместе они наблюдают за танцующей девочкой.

* * *

Вечер. «Дюймовочка». В кафе входит высокий парень бомжсеватого вида: на нем рваный грязный плащ, неопределенной формы шапка.

ТРАКЕР (кивает ему): Привет, старик.

Парень подходит к Джен, которая сидит, как всегда, у компьютера.

ДЖЕН: Привет! Хочешь есть?

Тракер садится за столик, внимательно наблюдая за происходящим.

ПАРЕНЬ: Нет.

ДЖЕН: Тогда, что-то еще?

ПАРЕНЬ: Ты красивая.

Пристли, стоящий у плиты, оборачивается. Кажется, он понимает, что происходит.

ДЖЕН (смущенно): Ну... я даже не знаю.

ПАРЕНЬ: А я знаю.

ДЖЕН: Что ж, спасибо.

ПАРЕНЬ: Ты очень красивая. Именно такая, какой я тебя и представлял...

Джен изумленно смотрит на него. Пайпер и Тиш тоже удивлены. Парень стаскивает с себя шапку. Это – Ментос_22!

МЕНТОС: ...Чучелка.

*Тракер улыбается. Пристли посматривает на Тиш, та подходит к нему. Джен сидит, открыв рот. Звучит **песня**. Ментос достает из-за пазухи белую розу, подходит к Джен. Она идет к нему навстречу, берет протянутую розу. Ментос заключает девушку в объятия.*

ПРИСТЛИ (делает выпад в их сторону, кричит): Я сдал тебя, детка!

ТИШ: Да.

Все смеются.

ПРИСТЛИ: Не забывай выключать компьютер, Джен.

МЕНТОС: Может, мы... пойдём куда-нибудь и поговорим? Вживую, для разнообразия.

ДЖЕН: С удовольствием.

МЕНТОС: Кстати, я Джеф Кенлайн.

ДЖЕН: Приятно познакомиться, Джеф Кенлайн.

Они идут к выходу.

ПРИСТЛИ (окликает): Эй, чувак!

Ментос и Джен останавливаются в дверях.

МЕНТОС: Что?

ПРИСТЛИ: Откуда взялся Ментос22?

МЕНТОС: Я взял себе этот ник, когда писал диплом на тему «Ментальность и менталитет», мне тогда было двадцать два. А вы, думали - я мент?

ПРИСТЛИ: Да нет, конечно, нет! Глупость какая! Мент!

Тишь толкает Пристли плечом. Он смотрит на Тишь и Пайпер, те смеются. Пристли показывает Ментосу большой палец (молодец). Ментос и Джен уходят.

ПРИСТЛИ (разводит руками): Мент! Кто бы мог подумать! Ментос!

ПАЙПЕР: Так это все ты! Очаровательно!

Она хлопает его одобрительно по плечу. Пристли возвращается к плите.

* * *

Утро. В «Дюймовочке» Пайпер работает над картиной. Тишь берет заказ у посетителя, молодой пары.

ТИШ: Значит один с тунцом и один овощной?

ПОСЕТИТЕЛЬНИЦА: Да.

ТИШ: Возьмите ваши напитки.

Тракер и Джен сидят за столиком с какими-то бумагами.

ТРАКЕР: Всё равно, я тебе покажу...

В кафе заходит какой-то парень в голубой рубашке и светлых брюках, медленно идет к прилавку. Тиш подает напитки посетителям.

ТИШ: Минут через десять.

ПОСЕТИТЕЛЬ: Прекрасно.

Пара идет к столику. Пропустив посетителей, к прилавку подходит парень в немного помятой голубой рубашке. Это Пристли. Без ирокеза, пирсинга, косметики и чисто выбритый, он производит странное впечатление. Кажется, что он чем-то болен, такой он бледный. Его неуверенный испуганный взгляд довершает картину.

ТИШ *(не глядя, пишет в блокноте):* Здравствуйте, что будете заказывать?

Пристли молчит, с испугом смотрит на нее. Не дождавись ответа, Тиш поднимает глаза. Она узнает Пристли, улыбается.

ТИШ *(воскликает):* Господи, помилуй!

Тракер и Джен обеспокоено смотрят на них.

ПРИСТЛИ *(набравшись смелости):* Мисс Мэдисон, я был бы весьма признателен, если бы вы согласились поужинать со мной сегодня вечером.

Услышав знакомый голос, Пайпер отрывается от работы, с удивлением смотрит на Пристли. Тиш стоит, довольно улыбаясь.

ТИШ: При одном условии...

ПРИСТЛИ *(испугано):* Каком?

ТИШ: Скажи мне свое имя.

ТРАКЕР *(смеется):* Да!

Пристли оглядывается на него, потом обращается к Тиш.

ПРИСТЛИ *(робко возмущается):* Да ладно тебе! Не издевайся! Я и так спецом ходил покупать эти шмотки.

Тиш неумолима. Она задирает нос, отводит взгляд. Пристли видит, что Тиш просто так не сдастся. Он оглядывается по сторонам, но все ждут ответа.

ПРИСТЛИ *(в сердцах):* Проклятье! *(Негромко).* Боас.

Джен и Пайпер прислушиваются.

ТИШ: Не слышу.

Пристли вздыхает.

ПРИСТЛИ (*громко*): Боас! Ясно? Меня зовут Боас.

ДЖЕН (*изумленно*): Боас?

ПРИСТЛИ: Замолчи!

Пайпер хохочет. Джэн и Тракер улыбаются. Тиш заговорщически наклоняется через стол к Пристли.

ТИШ: Можно я скажу тебе кое-что, Боас?

ПРИСТЛИ (*немного испугано*): Давай.

ТИШ: Этого я ещё никому не говорила.

ПРИСТЛИ (*наклоняется к ней, глядя во все глаза*): Да, конечно.

ТИШ: Тиш - это уменьшительное от Платиши.

ПРИСТЛИ (*недоверчиво*): Платиша?

ТИШ (*сокрушенно*): Платиша.

Пайпер беззвучно повторяет: «Платиша?!». Джэн смеется.

ПРИСТЛИ (*усмехается*): Здорово.

Он идет за прилавок. Проходя мимо Тиш, он останавливается.

ПРИСТЛИ: Я должен сказать тебе еще кое-что, Платиша.

Тиш поворачивается к нему.

ТИШ: Что именно, Боас?

ПРИСТЛИ (*мнетя, явно передразнивая Тиш*): Видишь ли, у меня с женщинами никогда... не было...

Тиш прерывает его, приложив ему ко рту палец.

ТИШ: Лучше помолчи!

Она целует его в губы и уходит. Пайпер в шоке смеется, прикрывает рот рукой. Пристли прижимает руку к губам, как будто пытаясь сохранить поцелуй. Потом смотрит на Джэн, которая улыбается, явно радуясь за него. Пристли улыбается Джэн в ответ. Потом спохватывается, что так и не дождался согласия Тиш.

ПРИСТЛИ (*кричит*): Это означает, «да»?

И напряженно ждет ответа.

ГОЛОС ТИШ: Да-с, Боас!

Пристли радостно улыбается, смотрит на друзей, разводит руками.

* * *

Берег океана, каменистый пляж. Чайки летают с криками над волнами. По берегу на украшенных белоснежной сбруей лошадях едут Тракер и Зоу. Они полностью обнажены. Грудь женщины прикрыта ее длинными локонами, как у леди Годивы. На них любуются их друзья: Ноа, Пайпер и Джулия, Пристли и Тиш, Ментос и Джэн, мистер Джулиус и дама с собачкой. Правда, собачонку в этот раз держит на руках мистер Джулиус. Все выглядят счастливыми и нарядными.

Обнаженные наездники подъезжают ближе. Не выдержав такого ослепительного зрелища, Ноа закрывает ладонью глаза дочери.

ДЖУЛИЯ (возмущенно): Пап!

ТРАКЕР: Сегодня мы просим вас...

ПАЙПЕР (убирает руку Ноа с глаз Джулии): Всё хорошо!

ТРАКЕР: ...в этом священном и прекрасном месте стать свидетелями нашего союза.

Ментос и Джэн, а затем и Пристли и Тиш переглядываются.

ЗОУ: Мы начинаем новую жизнь так же, как пришли в эту...

Мистер Джулиус и дама с собачкой улыбаются друг другу.

ЗОУ: ...голыми и беззащитными. Полностью полагаясь на тех, кого любим.

ПРИСТЛИ: О, да!

Все аплодируют.

ПАЙПЕР: Поздравляем!

ПРИСТЛИ: Да! Так держать, старик!

Под звуки песни мы видим счастливые и прекрасные лица наших героев. Затем камера отъезжает, показывая нам весь пляж: двух обнаженных всадников и их друзей. Океанские волны с шумом набегают на берег...

Ту же картину мы видим на стене «Дюймовочки». Пайпер наносит последние штрихи, ей помогает Джулия. За ними наблюдает Ноа, сидящий тут же за столиком.

КОНЕЦ.